

Montag 17. März 2014 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 5. Konzert
Mozart-Saal

Andreas Staier

«... pour passer la Mélancholie ...»

wiener  *konzerthaus*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Partita No. 30 a-moll FbWV 630. «Plainte faite à Londres pour passer la Mélancholie, laquelle se joue lentement avec discrétion»

Lamento · Courante · Sarabande · Gigue

Jean-Henri d'Anglebert (1635-1691)

Fugue grave pour l'Orgue. Fort lentement
(aus den «Pièces de Clavecin», 1689)

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746)

Toccatà

Passacaglia

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude

Allemande grave

Courante

Sarabande

Chaconne

Tombeau de Mr de Blanchrocher

(alle aus dem um 1658 datierten «Bauyn-Manuskript»
in der Französischen Nationalbibliothek in Paris)

(45')



Jean-Henri d'Anglebert

Prélude

Tombeau de Mr. Chambonnières

Fort Lentement

Chaconne rondeau

(alle aus den «Pièces de clavecin», 1689)

Johann Caspar Ferdinand Fischer

Ricercar pro Tempore Quadragesimae super Initium Cantilenae:

Da Jesus an dem Creutze stund

(aus der «Ariadne Musica», 1702)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Prélude. Fort tendrement

Allemande. Lentement

Courante

Sarabande. Grave

Gigue. Vite

(alle aus dem «Premier livre de pièces de clavecin», 1704)

Georg Muffat (1653-1704)

Passacaglia g-moll

(aus dem «Apparatus musico-organisticus», 1690)

(40')

Andreas Staier *Cembalo*