

Dienstag 25. März 2014 · 19.30 Uhr

---

Großer Saal

Mittwoch 26. März 2014 · 19.30 Uhr

---

Zyklus Orchester international / 7. Konzert

Großer Saal

San Francisco Symphony  
Michael Tilson Thomas

Werke von

Henry Brant  
Sergej Prokofjew  
Hector Berlioz  
Gustav Mahler

Dienstag 25. März 2014

Henry Brant (1913-2008)

«The Alcotts» (1958-94) (5')

3. Satz aus: «A Concord Symphony»

Bearbeitung der «Sonate Nr. 2 Concord, Mass., 1840-1860»

(ca. 1916-19/1920-40) von Charles Ives für Orchester

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19

(1916/17) (20')

Andantino

Scherzo. Vivacissimo

Moderato



## Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique. Episode de la vie d'un artiste op. 14  
(1830) (55')

Rêveries – Passions.

Largo – Allegro agitato e appassionato assai

Un bal. Valse. Allegro non troppo

Scène aux champs. Adagio

Marche au supplice. Allegretto non troppo

Songes d'une nuit du sabbat.

Larghetto – Allegro – Allegro assai – Allegro – Dies irae –

Ronde du Sabbat – Dies irae et Ronde du Sabbat (ensemble)

**San Francisco Symphony**

**Julia Fischer** *Violine*

**Michael Tilson Thomas** *Dirigent*

Dieses Konzert findet statt mit freundlicher Unterstützung von



Mittwoch 26. März 2014

**Gustav Mahler (1860-1911)**

Symphonie Nr. 3 d-moll für großes Orchester, Altsolo,  
Knabenchor und Frauenchor (1893-96) (95')

I. Abteilung

Kräftig. Entschieden

II. Abteilung

Tempo di Menuetto. Sehr mäßig

Comodo. Scherzando. Ohne Hast

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck

Langsam. Ruhevoll. Empfundener

**San Francisco Symphony**

**Damen der Wiener Singakademie**

*Einstudierung Heinz Fersich*

**Wiener Sängerknaben**

*Einstudierung Gerald Wirth*

**Sasha Cooke Mezzosopran**

**Michael Tilson Thomas Dirigent**