

Montag 8. Dezember 2014 · 19.30 Uhr

Zyklus Nouvelles Aventures der Saison 2013/2014

4. Konzert

Mozart-Saal

Gregor Schulenburg

Rohan de Saram

Björn Wilker

Marino Formenti

['mɪs:ə]

wiener  *konzerthaus*

[m'tro:.itus]

Salvatore Sciarrino (*1947)

Appendice alla perfezione

per 14 campane (1986) (1')

['ky:rijɛ]

Galina Ustwolskaja (1919-2006)

Präludium VI

aus den Zwölf Präludien für Klavier (1953) (3')

['glo:rijɐ]

Iannis Xenakis (1922-2001)

Rebonds b

für Schlagwerk solo (1987/88) (6')

[hal:e: 'lu:jɐ]

Improvisation über karnatische Musik

Rohan de Saram *Violoncello*

['kre:dɔ]

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Il allait seul

Nr. 1 aus «Voyages» für Violoncello solo (1974) (6')

[ɔf:ɛr'to:ri.ʊm]

Klaus Lang (*1971)

die kleinen brüder

für Flöte und Violoncello (2005) (2')

['saŋ.ktʊs]

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Klavierstück X

(1954/55/61) (25')

[ho'san:v]

Improvisation über karnatische Musik

Rohan de Saram *Violoncello*

['a:g.nʊs 'de:i]

Morton Feldman (1926-1987)

Why Patterns?

für Flöte, Glockenspiel und Klavier (1978) (35')

[kɔm:'u:nijɔ]

John Cage (1912-1992)

Variations I

für beliebige Besetzung (1958); Ausarbeitung für Flöte, Violoncello,

Schlagwerk und Klavier von **Marino Formenti** (4')

['i:tɛ 'mɪs:v 'est]

Salvatore Sciarrino

Appendice alla perfezione

Gregor Schulenburg *Flöte*
Rohan de Saram *Violoncello*
Björn Wilker *Schlagwerk*
Marino Formenti *Klavier, Konzept*

Das Konzert findet ohne Pause statt. Um seinen rituellen Charakter zu wahren, ersuchen wir Sie, seinen Ablauf nicht durch Beifallsbekundungen oder andere Störungen zu unterbrechen.

Mit freundlicher Unterstützung von
kapsch >>>

Elevatio panis

*in einem feierlichen Hochamt nach dem tridentinischen Ritus
Die Erhebung des Brotes folgt auf die Konsekrationsworte «Hoc est
enim Corpus meum, quod pro vobis tradetur» («Das ist mein Leib, der für
euch hingegeben wird»). Die Verballhornung der Wandlungsworte zum
Zauberspruch «Hokuspokus» ist seit dem 17. Jahrhundert belegt.*