

Mittwoch 15. Oktober 2014 · 19.30 Uhr

Zyklus Stimmen / 2. Konzert
Großer Saal

Wiener KammerOrchester
Elīna Garanča
Karel Mark Chichon

«Meditation»

wiener  *konzerthaus*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Air

aus der Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068 (ca. 1717-23)

Bearbeitung: Karel Mark Chichon

Charles Gounod (1818-1893)

«Repentir» (1894)

Bearbeitung: Karel Mark Chichon

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia op. 26 (1900)

Vladimir Vavilov (1925-1973)

Ave Maria* (1970)

Bearbeitung: Karel Mark Chichon

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ouverture

der Oper «La forza del destino» (1862)

«Pace, pace»

Arie der Leonore aus dem 4. Akt der Oper «La forza del destino»

(40')



* Giulio Caccini zugeschrieben

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Danza delle Ore

aus dem 3. Akt der Oper «La Gioconda» (1876)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

«Que faire ... Sol adoré de la patrie»

Arie der Zayda aus dem 2. Akt der Oper «Dom Sébastien, roi de Portugal» (1843/45)

Pietro Mascagni (1863-1945)

Intermezzo

aus der Oper «Cavalleria rusticana» (1890)

«Voi lo sapete, o mamma»

Romanze der Santuzza aus der Oper «Cavalleria rusticana»

Georges Bizet (1838-1875)

Menuett (L'arlésienne. Suite Nr. 2) (1872)

Farandole (L'arlésienne. Suite Nr. 2)

«Les tringles des sistres tintaient»

Arie der Carmen aus dem 2. Akt der gleichnamigen Oper «Carmen» (1873/74)

(45')

Wiener KammerOrchester

Elīna Garanča *Mezzosopran*

Karel Mark Chichon *Dirigent*

The photographing or sound recording of this concert is prohibited.

Jede Form von Bild- und/oder Tonaufzeichnungen dieses Konzerts ist nicht gestattet.