

Fr  
31. 10.  
20.15



Wiener Konzerthaus | Berio-Saal

**Das Leben am Rande der Milchstraße**  
Eine Sitcom-Oper in 7 Folgen  
Staffel I / Folge 1-3

Kompositionsauftrag von WIEN MODERN,  
dem Wiener Konzerthaus und den Bregenzer Festspielen

Bernhard Gander *Komposition*, Johannes Heide &  
Christa Salchner *Libretto*  
Simeon Pironkoff *Musikalische Leitung*, Nicola Raab  
*Inszenierung*, Alexandra Burgstaller *Ausstattung*, Viola  
Stockinger *Maske*, Thomas J. Jelinek *Lichtdesign*, Alfred  
Reiter *Klangregie*, Marie Jacquot *Musikalische Assistenz*,  
Louise Linsenbolz *Regieassistenz*, Theresa Höller *Ausstat-*  
*tungsassistenz*, Benjamin McQuade, Petra Giacalone *Kor-*  
*repetition*, Martin Knaupp *Lichttechnik*, Reinhard Fuchs  
*Produktionsleitung*, Markus Bruckner *Projektorganisation*

Cast

Benjamin Appl *Leo Maria Bloom*  
Nicholas Isherwood *Jürgen Oder*  
Theresa Dlouhy *Imogen Wirth*  
Anna Clare Hauf *Donatella Weyprecht*  
Bernhard Landauer *Kevin von Széchenyi*  
Bibiana Nwobilo *Yumi Desphande*

PHACE:

Joel Diegert *Saxophon*, Reinhold Brunner *Kontrabass-*  
*klarinette*, Berndt Thurner *Schlagwerk*, Rafal Zalech  
*Violine/Viola*, Roland Schueler *Violoncello*, Yaron Deutsch  
*E-Gitarre*, Maximilian Ölz *Kontrabass*

Eine Produktion von WIEN MODERN und PHACE, in Koproduktion mit den  
Bregenzer Festspielen und dem Wiener Konzerthaus.

Die Aufführungsrechte liegen beim Musikverlag C. F. Peters / Henry Litolf's  
Verlag Frankfurt am Main.

WEITERE TERMINE

Sa 01.11. 20.15 Staffel I / Folge 1-3  
Fr 07.11. 20.15 Staffel II / Folge 4-6  
Sa 08.11. 20.15 Staffel II / Folge 4-6  
Fr 21.11. 20.15 & 22.00 Finale / Folge 7

**Programmänderung:**

10. 11. 22.00 **Arditti Quartet late at night**  
Georg Friedrich Haas: 3. Streichquartett »In iij. Noct.«  
11. 11. 19.30 **Arditti Quartet II**  
Georg Friedrich Haas: 2. Streichquartett, 5. Streichquartett,  
Lair für Streichquartett, 7. Streichquartett  
11. 11. 22.00 **Arditti Quartet late at night**  
Georg Friedrich Haas: 3. Streichquartett »In iij. Noct.«