

Montag 17. November 2014 · 18.00 & 19.30 Uhr

Zyklus Musik im Gespräch / 2. Konzert

Zyklus Stimmen / 3. Konzert

Berio-Saal · Großer Saal

Swedish Chamber Orchestra

Angelika Kirchschrager

amarcord

HK Gruber

Werke von

Darius Milhaud

Kurt Weill

wiener  konzerthaus

Montag 17. November 2014 · 18.00 Uhr

Berio-Saal

«Kurt Weill: Komponieren in zwei Welten?»

Nils Grosch *im Gespräch mit Rico Gulda*

Montag 17. November 2014 · 19.30 Uhr

Großer Saal

Darius Milhaud (1892-1974)

La création du monde op. 81 (1923) (20')

Prélude. Modéré

Fugue

Romance. Tendre et doux

Scherzo

Final. Modéré

Kurt Weill (1900-1950)

Der Silbersee, ein Wintermärchen

Bühnenspiel in drei Akten (1932-33) (Auszüge) (15')

Ouvertüre

Fennimores Lied (Ich bin eine arme Verwandte)

Cäsars Tod (Rom hieß eine Stadt)

Hungerlied (Der Bäcker backt ums Morgenrot)

Darius Milhaud

Le bœuf sur le toit. Ballettmusik op. 58 (1919) (15')



Kurt Weill

Die sieben Todsünden. Ballet chanté (1933) (35')

Prolog

Nr. 1: Faulheit

Nr. 2: Stolz

Nr. 3: Zorn

Nr. 4: Völlerei

Nr. 5: Unzucht

Nr. 6: Habsucht

Nr. 7: Neid

Epilog

Swedish Chamber Orchestra

Angelika Kirchschrager *Mezzosopran*

amarcord

Wolfram Lattke *Tenor*

Robert Pohlert *Tenor*

Frank Ozimek *Bariton*

Holger Krause *Bass*

HK Gruber *Dirigent*

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft