

# Resonanzen

Sonntag, 25. Jänner 2015, 11.00 Uhr, Mozart-Saal

## «Schwarze Spiegel»

### I. Vorgängerbewegungen

#### Anonymus

**Ktož jsú boží bojovníci**<sup>1</sup>

Hussitisches Marschlied (Herren der Wiener Singakademie & Ensemble)

#### Benedetto Luschino (1470-1550)

**La carità è spenta à 3**<sup>2</sup>

instrumental

#### Tylman Susato (um 1510/15-nach 1570)

**Pavana («Battaglia»)**<sup>3</sup>

### II. Elend und Aufbruch

#### Anonymus (16. Jh.)

**Das Bauernwerk is nix mehr wert (Bauernklage)**<sup>4</sup>

Sologesang & Drehleier

#### Ludwig Senfl (um 1486-1542/43)

**Was wird es doch des Wunders noch à 4, 7**<sup>5</sup>

instrumental

#### Anonymus

**Passamezzo**<sup>6</sup>

Rezitation: Petition der Nürnberger Bauern (1525)<sup>7</sup>

#### Martin Wolff († 1502)

**Ach unnfals Neydt à 5**<sup>8</sup>

instrumental

#### Johann Walter (1496-1570)

**Ein feste Burg ist unser Gott**<sup>9</sup>

Herren der Wiener Singakademie

#### Bonifacius Amerbach (1495-1562)

**[2 Tanzsätze]**<sup>10</sup>

#### Anonymus

**Ein new lied, wie es vor Rastat mit den pauren**

**ergangen ist (Radtstädter Klage) (1526)**<sup>11</sup>

Sologesang & Drehleier

#### Josquin Desprez (um 1450/55-1521)

**Le villain à 4**<sup>12</sup>

instrumental

#### Thoinot Arbeau (1519-1595)

**Arigot du troisisme ton pour fifre à 2**<sup>13</sup>

instrumental

#### Josquin Desprez

**Scaramella va alla guerra à 4**<sup>14</sup>

instrumental

### III. Belagerung der Feste Marienberg bei Würzburg

Rezitation: Sturm auf die Feste Marienberg (1525)<sup>15</sup>

#### Michael Praetorius (1571-1621)

**Bransle de la torche à 5**<sup>16</sup>

\*\*\*

## Anonymus

**Weil dann die Stund vorhanden ist** <sup>17</sup>  
Sologesang & Drehleier

## Johann Walter

**Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort** <sup>18</sup>  
Herren der Wiener Singakademie

## Robert Morton (um 1443- nach 1479)

**L'homme armé** <sup>19</sup>  
instrumental

## Anonymus

**Die bauren von sanct Pölten** (1646) <sup>20</sup>  
Sologesang & Drehleier

## Ludwig Senfl

**O du armer Judas à 5** <sup>21</sup>  
instrumental

## IV. Die Schlacht bei Frankenhausen

### Johannes Stahel (16. Jh.)

**Unser liebe Frauen vom kalten Bronnen à 5** <sup>22</sup>  
instrumental

### Brüder Hess

**Pavan, Gagliard und Saltarello** <sup>23</sup>

### Huldrych Zwingli (1484-1531)

**Herr, nun heb den Wagen selb à 4** <sup>24</sup>  
instrumental

### Johannes Heugel (um 1510-vor 1585)

**Lerman à 7** <sup>25</sup>  
instrumental

Rezitation: Schlachtenbeschreibung (1525) <sup>26</sup>

### Heinrich Isaac (um 1450/55-1517)

**Posuerunt mortalia servorum tuorum, domine à 4** <sup>27</sup>  
instrumental

### Josquin Desprez

**In te Domine speravi** <sup>28</sup>  
Herren der Wiener Singakademie & Ensemble

**Manfred Hartl** *Gesang, Rezitation, Drehleier*

**Simon Wascher** *Drehleier*

**Herren der Wiener Singakademie**

**Capella de la Torre**

**Birgit Bahr** *Pommer & Flöte*

**Annette Hils, Regina Hahnke** *Dulzian & Flöte*

**Falko Munkwitz** *Posaune* - **Peter A. Bauer** *Perkussion*

**Martina Fiedler** *Orgel*

**Katharina Bäuml** *Schalmei & Leitung*

#### Quellen:

- 1 Kantional von Jistebnice (um 1420)
- 2 Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale Ms. Magl. XXXV, 90
- 3 Tylman Susato (Hg.): *Het derde musyck boecken*. Antwerpen 1551
- 4 Ludwig Erk, Franz M. Böhme (Hrsg.): *Deutscher Liederhort*, Bd. 3. Leipzig 1894/Hildesheim 1988
- 5 Johannes Ott (Hg.): *Hundert vnd ainundzweintzig neue Lieder*. Nürnberg 1534
- 6 Bartholomäus und Paul Hess (Hgg.): *Viel feiner Lieblicher Stucklein*. Breslau 1555
- 7 Günther Franz (Hg.): *Quellen zur Geschichte des Bauernkrieges*. Darmstadt 1963 \*
- 8 München, Universitätsbibliothek, Ms. 718
- 9 Forschungsbibliothek Gotha, Schloss Friedenstein, MS. Chart. A 98 (Gothaer Liederbuch)
- 10 Elias Nicolaus Ammerbach (Hg.): *Orgel oder Instrument Tabulatur*. Leipzig 1571
- 11 Rochus von Liliencron (Hg.): *Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis ins 16. Jahrhundert*. Bd. 3. Leipzig 1865-69/Hildesheim 1966
- 12 Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Ms. 142a
- 13 Thoinot Arbeau: *Orchésographie*. Paris 1588/Hildesheim 1989
- 14 Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale MS. Magl. XIX
- 15 Günther Franz (Hg.): *Quellen zur Geschichte des Bauernkrieges*. (=Anm.7) \*
- 16 Michael Praetorius: *Terpsichore Musarum Aoniarum Quinta*. Wolfenbüttel 1612.
- 17 August Hartmann: *Historische Volkslieder und Zeitgeschichte – vom sechzehnten bis neunzehnten Jahrhundert*. München 1907/Hildesheim, New York 1972
- 18 Forschungsbibliothek Gotha, Ms. Chart. A 98 (=Anm. 9)
- 19 New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book und Manuscript Library 91 (Mellon Chansonnier)
- 20 anonymes Liedgut, Österreich 17. Jh.
- 21 München, Universitätsbibliothek, Mus. Ms. 328-331
- 22 Georg Forster (Hg.): *Der fünfft theyl schöner alter und newer Teutscher liedlein*. Nürnberg 1556
- 23 Bartholomäus und Paul Hess: *Viel feiner Lieblicher Stucklein* (=Anm. 6)
- 24 Zürich, Universitätsbibliothek, Md. A 32 (= Ms. Z XI 301)
- 25 Kopenhagen, Gl. Kgl. Samling. 4<sup>o</sup> MS. 1872
- 26 Günther Franz (Hg.): *Quellen zur Geschichte des Bauernkrieges*. (=Anm.7) \*
- 27 *Comunio IV des Commune martyrum in Heinrich Isaac: Choralis Constantini Tertius Tomus: De Sanctis*. Nürnberg 1555
- 28 Madrid, Biblioteca Real, MS. II-1335 (Cancionero de Palacio)

\* Die rezipierten Texte entstammen sämtlich den Originalquellen, wie sie in der von Günther Franz edierten Sammlung wiedergegeben sind. Die Sprache wurde der Verständlichkeit halber behutsam dem modernen Sprachgebrauch angepasst.

Die Orgel für das heutige Konzert wurde von Jens Steinhoff (Schwörstadt/D) gebaut und von Matthias Krampe gestimmt.

Medienpartner: **DER STANDARD**