

Donnerstag 26. Februar 2015 · 18.30 & 19.30 Uhr

---

Schönberg-Saal · Großer Saal  
Zyklus Wiener Symphoniker / 6. Konzert

Freitag 27. Februar 2015 · 18.30 & 19.30 Uhr

---

Schönberg-Saal · Großer Saal

James Ehnes  
Wiener Symphoniker  
Sir Mark Elder

Bertl Mütter  
«Schule des Staunens»

wiener  konzerthaus

Donnerstag 26. Februar 2015 · 18.30 Uhr  
Freitag 27. Februar 2015 · 18.30 Uhr

Schönberg-Saal

## Schule des Staunens | Ein Vor-Spiel

Bertl Mütter (\*1965)

düdt – Dialog über die Torheit

Als BesucherIn dieser beiden Symphoniker-Konzerte bietet sich Ihnen die Möglichkeit, eine Stunde vor Konzertbeginn Bertl Mütters «Schule des Staunens» zu besuchen. Bertl Mütter und seine beiden Gäste beziehen sich erzählend implizit/explicit auf das nachfolgende Programm der Wiener Symphoniker.

*«jajawohl, es geht um die torheit. warm und rein. ist ja aufgelegt, wenn das «parsifal»-vorspiel kommt, und, als beschließende klammer und gewissermaßen nachgereichte vorbedingung, die reformationssymphonie, in der mendelssohn mit dem gleichen klang-logo hantiert wie später wagner. aufgelegt ist auch, dass ich bei dieser gelegenheit atanas dinovski und paul schuberth einladen, mein stück «düdt [tilt]» für akkordeonduo zu spielen. es sei folie für allerlei anstellungen über die torheit, und ich werde wohl moderierend eingreifen, wir werden einblicke geben in die werkstatt des schreibens und erarbeitens, um hernach ein jeder, als fröhlicher tor, so klug als wie zuvor sein zu dürfen, wollen wir offen hoffen.»*

**Bertl Mütter** Posaune, Stimme  
**Atanas Dinovski** Akkordeon  
**Paul Schuberth** Akkordeon

Donnerstag 26. Februar 2015 · 19.30 Uhr  
Freitag 27. Februar 2015 · 19.30 Uhr

Großer Saal

**Richard Wagner** (1813-1883)

Vorspiel zum 1. Akt «Parsifal» (1877-82)  
mit Konzertschluss (15')

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Violinkonzert d-moll op. 15 (1939) (30')

Moderato con moto

Vivace

Passacaglia. Andante lento – Un poco meno mosso



**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

Symphonie Nr. 5 D-Dur op. 107

«Zur Feier der Kirchen-Reformation» (1832) (30')

Andante - Allegro con fuoco

Allegro vivace

Andante

Choral «Ein feste Burg ist unser Gott». Andante con moto -  
Allegro vivace - Allegro maestoso

**James Ehnes** *Violine*

**Wiener Symphoniker**

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

**Sir Mark Elder** *Dirigent*

In Kooperation mit den Wiener Symphonikern