
SONNTAG, 15. MÄRZ 2015, 19.30 UHR
KONZERTHAUS, SCHUBERT-SAAL
4. Konzert im Zyklus Kammerkonzerte

KAMMERSYMPHONIE DER WIENER SYMPHONIKER

GERGELY SUGÁR *Musikalische Leitung*

ORSOLYA KORCSOLÁN *Violine*

NIKOLAY ORININSKIY *Violine*

LIBOR MEISL *Violine*

CHRISTIAN BLASL *Violine*

ROMAN BERNHART *Viola*

CHRISTIAN LADURNER *Viola*

ERIK UMENHOFFER *Violoncello*

GYÖRGY BOGNÁR *Violoncello*

HANS-JOACHIM TINNEFELD *Kontrabass*

ERWIN KLAMBAUER *Flöte*

PAUL KAISER *Oboe*

ALEXANDER NEUBAUER *Klarinette*

MANUEL GANGL *Klarinette*

JOHANNES HOFBAUER *Fagott*

ROBERT GILLINGER *Kontrafagott*

PETER KESERÜ *Horn*

HEINRICH BRUCKNER *Trompete*

FERDINAND HEBESBERGER *Posaune*

XIZI WANG *Schlagzeug*

ROBERT KOVÁCS *Keyboards*

CHRISTINE DAVID *Klavier*

PROGRAMM

John Adams (1947*)
„Road Movies“ für Violine und Klavier (1995)

„Relaxed Groove“

Aaron Copland (1900 – 1990)
„Appalachian Spring“, Suite für 13 Instrumente (1943/44)

Very slowly: Einführung der Darsteller
 Allegro

Moderato: Duett von Braut und Bräutigam

Fast: Der Revivalist und seine Herde

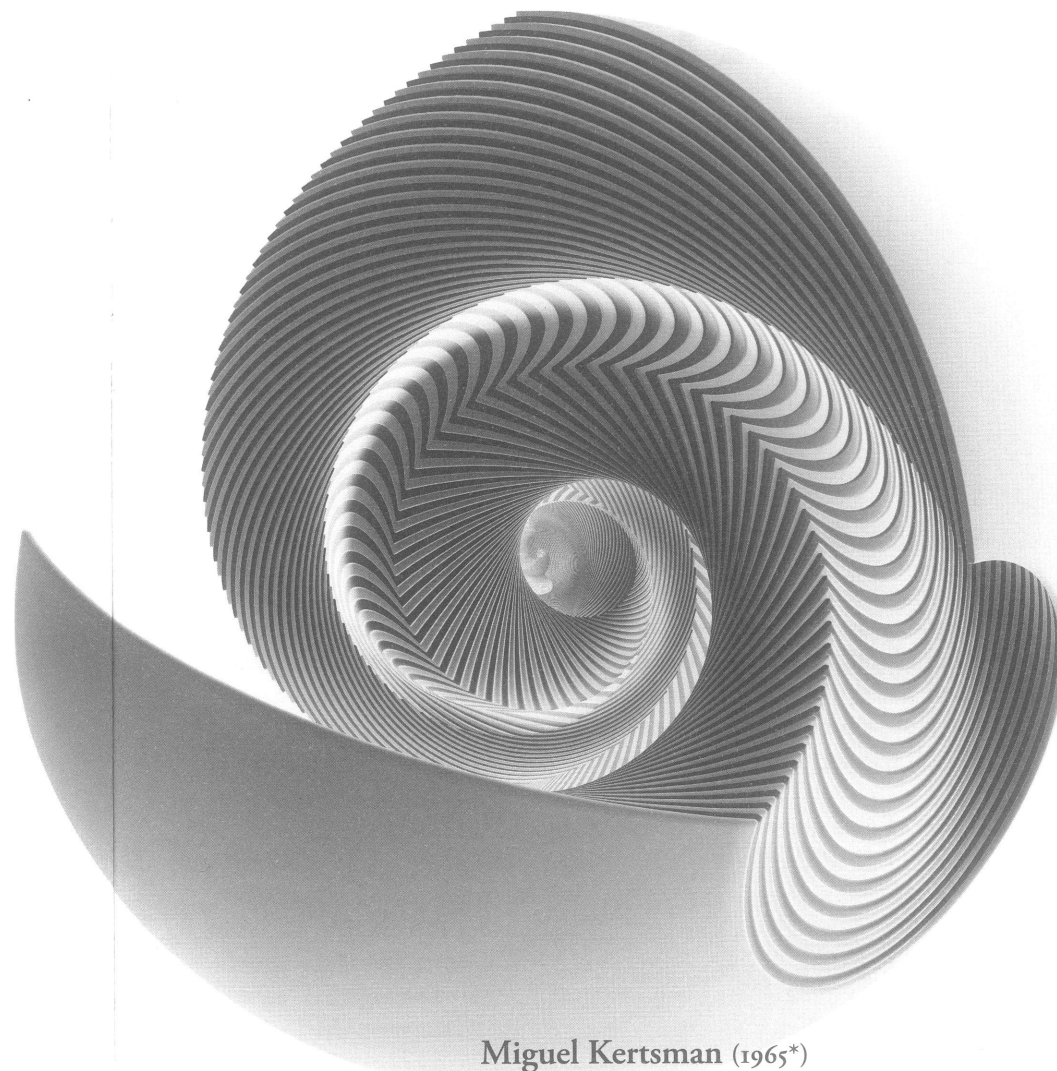
Allegro: Tanz der Braut

Meno mosso

Doppio movimento: Alltagsszenen

Moderato: Coda

– Pause –



Miguel Kertsman (1965*)
„New York of 50 doors“ für Kammerorchester (2015, UA)
 (Ein Auftragswerk der Kammerorchester der Wiener Symphoniker)

John Adams (1947*)
Chamber Symphony für Kammerorchester (1992)

Mongrel Airs
 Aria with Walking Bass
 Roadrunner