

Samstag 21. März 2015 · 18.00 Uhr

Zyklus Originalklang / 6. Konzert
Mozart-Saal

Pieter Wispelwey

Johann Sebastian Bach

Die Violoncello-Suiten
BWV 1007-1012

wiener  *konzerthaus*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Violoncello solo (ca. 1720)
(15')

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I und II

Gigue

Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008 für Violoncello solo (ca. 1720)
(15')

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I und II

Gigue

Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009 für Violoncello solo (ca. 1720)
(25')

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

Gigue



Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010 für Violoncello solo (ca. 1720)
(25')

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

Gigue

Suite Nr. 5 c-moll BWV 1011 für Violoncello solo (ca. 1720)
(25')

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II

Gigue



Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012 für Violoncello solo (ca. 1720)
(30')

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I, Gavotte II

Gigue

Pieter Wispelwey *Violoncello*

Ein Mitschnitt des Konzerts wird am 31. März
ab 19.30 Uhr in Radio «Österreich 1» gesendet.

Das nächste Konzert in diesem Zyklus:

Dienstag

12.

Mai 15
19.30 Uhr
Großer Saal

«The Fairy-Queen»

New London Consort

Joanne Lunn *Sopran*

Robert Sellier *Tenor*

Michael George *Bassbariton*

David Roblou *Leitung*

Mauricio García Lozano *Regie*

Henry Purcell *The Fairy-Queen Z 629*

(Szenische Aufführung in englischer Sprache)