

Freitag 24. April 2015 · 19.30 Uhr

Zyklus Bach-Kantaten / 3. Konzert
Mozart-Saal

Johann Sebastian Bach

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis BWV 27

Gott soll allein mein Herze haben
Kantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis BWV 169

O Ewigkeit, du Donnerwort
Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis BWV 60

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens
Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis BWV 148

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis BWV 27 (1726) (20')

Coro & Recitativo (Sopran, Alt, Tenor):

«Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?»

Recitativo (Tenor): «Mein Leben hat kein ander Ziel»

Aria (Alt): «Willkommen! will ich sagen»

Recitativo (Sopran): «Ach, wer doch schon im Himmel wär!»

Aria (Bass): «Gute Nacht, du Weltgetümmel!»

Choral: «Welt, ade! ich bin dein müde»

Gott soll allein mein Herze haben

Kantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis BWV 169 (1726) (25')

Sinfonia · Arioso (Alt): «Gott soll allein mein Herze haben»

Aria (Alt): «Gott soll allein mein Herze haben»

Recitativo (Alt): «Was ist die Liebe Gottes?»

Aria (Alt): «Stirb in mir»

Recitativo (Alt): «Doch meint er auch dabei»

Choral: «Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst»



Johann Sebastian Bach

O Ewigkeit, du Donnerwort («Dialogus»)

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis BWV 60 (1723) (20')

Aria (Alt & Tenor) «O Ewigkeit, du Donnerwort»

Recitativo (Alt & Tenor): «O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!»

Aria (Alt & Tenor): «Mein letztes Lager will mich schrecken»

Recitativo (Alt) & Arioso (Bass): «Der Tod bleibt doch»

Choral: «Es ist genug»

Johann Sebastian Bach

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis BWV 148 (1723) (20')

Coro: «Bringet dem Herrn Ehre seines Namens»

Aria (Tenor): «Ich eile, die Lehren»

Recitativo (Alt): «So wie der Hirsch»

Aria (Alt): «Mund und Herze steht dir offen»

Recitativo (Tenor): «Bleib auch, mein Gott, in mir»

Choral: «Amen zu aller Stund»

Katrin Targo *Sopran*

Marie-Claude Chappuis *Alt*

Lothar Odinius *Tenor*

Georg Nigl *Bass*

Wiener Sängerknaben

Einstudierung Jimmy Chiang

Lisa Rombach *Sopran*

Katrin Auzinger *Alt*

Shoko Kanno *Alt*

Herren des Chorus Viennensis

Stefan Bleiberschnig, Ernst Dieter Janotka *Tenor* · **Armin Radlherr** *Bass*

Ensemble Claudiana

Wolfgang Gaisböck *Corno*

Paolo Grazi *Oboe I, Oboe d'amore, Oboe da caccia*

Elisabeth Baumer *Oboe II, Oboe d'amore II*

Mariella Cuchiero *Taille, Oboe da caccia*

Makiko Kurabayashi *Fagott* · **Stefano Barneschi** *Violino I*

Liana Mosca *Violino II* · **Pablo de Pedro** *Viola*

Dorothea Schönwiese *Violoncello* · **Alexandra Dienz** *Violone*

Jeremy Joseph *Orgel* · **Johannes Bogner** *Cembalo*

Luca Pianca *Laute, Leitung*

Medienpartner

