

Saison 2015/16

Zyklus Musik und Dichtung
Schubert-Saal

«Scherz · Satire · Ironie»



WIENER KONZERTHAUS

Musik und Dichtung 2015/16

Zehn Lesungen
am Mittwoch um 12.30 Uhr im Schubert-Saal

Mittwoch, 21. Oktober 15

«Der edle Ritter von der traurigen Gestalt»

Miguel de Cervantes «Der geistreiche Hidalgo Don Quijote
von der Mancha»

Werke von Domenico Scarlatti, Antonio Soler,
Enrique Granados und Isaac Albéniz

Mittwoch, 4. November 15

«Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht»

Gottfried August Bürger «Wunderbare Reisen zu Wasser und
zu Lande. Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn zu
Münchhausen»

Werke von Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven,
Joseph Haydn, Sergej Rachmaninoff und Friedrich Gulda

Mittwoch, 18. November 15

«Satirische Robinsonaden»

Jonathan Swift «Gullivers Reisen»

Robert Schumann Fantasiestücke op. 12

Georg Friedrich Händel «Grobschmiedvariationen»

Mittwoch, 2. Dezember 15

«Im Tanzschritt gegen die Zensur»

Heinrich Heine «Atta Troll»

Werke von Robert Schumann und Alfredo Casella

Mittwoch, 27. Jänner 16

«Mit der spitzen Feder:

Der unsterbliche Österreicher Anton Kuh»

Bela Koreny «Suite der Pompfineberer»

Mittwoch, 17. Februar 16

«Russische Anti-Idyllen»

Szenische Lesung aus dem Werk von
Daniil Charms, Walther Soyka spielt dazu.

Mittwoch, 30. März 16

«Scurrile Sprachakrobatik»

Robert Meyer liest Karl Valentin,
Karl Stirner spielt dazu

Mittwoch, 27. April 16

«Grotesken gegen das Böse»

Woody Allen «Schmidt-Memoiren»,
«Gespräche mit Helmholtz»

Sergej Prokofjew Sarkasmen op. 17

sowie Werke von Joseph Haydn, Erik Satie, George Gershwin,
Ludwig van Beethoven und Dmitri Schostakowitsch

Mittwoch, 18. Mai 16

«Dirigent auf der Suche nach dem Orchester»

Gert Jonke «Chorphantasie» sowie weitere Texte
Werke von Ludwig van Beethoven, Béla Bartók,
Dmitri Schostakowitsch u. a.

Mittwoch, 8. Juni 16

«Odile im Glück: eine Farce»

Yasmina Reza «Glücklich die Glücklichen»

Wolfgang Amadeus Mozart Zwölf Variationen C-Dur über
«Ah, vous dirai-je, Maman» K 300e

Franz Liszt Réminiscences de «Don Juan» de Mozart S 418,
Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur S 244/6

1. Konzert

Mittwoch, 21. Oktober 2015 · 12.30 Uhr

«Der edle Ritter von der traurigen Gestalt»

Julia Stemberger liest aus

Miguel de Cervantes (1547-1616)

«Der geistreiche Hidalgo Don Quijote von der Mancha»

(1605/15)

Übersetzung: Susanne Lange

Strichfassung: Julia Hahn

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate Es-Dur K. 193 (1756-57) (4')

Sonate G-Dur K. 427 (1756-57) (2')

Sonate F-Dur K. 151 (ca. 1752) (4')

Antonio Soler (1729-1783)

Fandango d-moll Nr. 146 (1770) (12')

Enrique Granados (1867-1916)

Valse poético Nr. 6 fis-moll (1886-87) (2')

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Albaicín (Iberia-Suite, 3. Heft) (1905-09) (8')

Gerda Struhal Klavier

Abbildung gegenüberliegende Seite:

Porträt Miguel de Cervantes,

womöglich von Juan de Jauregui y Aguilar (um 1583-1641)

Bis heute lässt sich allerdings nicht mit völliger Sicherheit eindeutig feststellen, ob das Bild auch wirklich Cervantes zeigt.

2. Konzert

Mittwoch, 4. November 2015 · 12.30 Uhr

«Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht»

Markus Meyer liest

Gottfried August Bürger (1747-1794)

«Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande.
Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn zu
Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel
seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt» (1786/89)

Strichfassung: Markus Meyer

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Badinerie in Bearbeitung für Klavier von Sasha Grynyuk
(Ouverture/Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067)
(ca. 1738-39) (3')

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate G-Dur op. 31/1 (1801/02) (6')

1. Satz: Allegro vivace

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate Es-Dur Hob. XVI/52 (1794) (20')

Allegro (moderato) · Adagio · Finale. Presto

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)

Humoresque G-Dur op. 10/5 (Morceaux de salon) (1893-94/1940) (4')

Friedrich Gulda (1930-2000)

Play Piano Play. 10 Übungsstücke für Yuko (1971) (Auswahl)

Sasha Grynyuk *Klavier*

3. Konzert

Mittwoch, 18. November 2015 · 12.30 Uhr

«*Satirische Robinsonaden*»

Jörg Ratjen liest aus

Jonathan Swift (1667-1745)

«*Gullivers Reisen*» (1726)

Übersetzung: Hermann J. Real, Heinz J. Vienken

Strichfassung: Julia Hahn

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 12 (1837) (30') (Auswahl)

Des Abends

Aufschwung

Warum

Grillen

In der Nacht

Fabel

Traumes Wirren

Ende vom Lied

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Grobschmiedvariationen (Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430)

(vor 1720) (6')

Air mit fünf Variationen

Sam Haywood Klavier

Abbildung gegenüberliegende Seite:
Porträt Jonathan Swift, um 1850

4. Konzert

Mittwoch, 2. Dezember 2015 · 12.30 Uhr

«Im Tanzschritt gegen die Zensur»

Markus Meyer liest aus

Heinrich Heine (1797-1856)

«Atta Troll. Ein Sommernachtstraum» (1847)

Strichfassung: Markus Meyer

Robert Schumann (1810-1856)

Allegro op. 26/1

(Faschingsschwank aus Wien.

Fünf Fantasiebilder für Klavier op. 26) (1839) (8')

Intermezzo es-moll op. 26/4

(Faschingsschwank aus Wien.

Fünf Fantasiebilder für Klavier op. 26) (1839) (2')

Alfredo Casella (1883-1947)

Symphonia molestica.

In der Schreibweise von Strauß

(«À la manière de ... » Bd. 1) (1911)(2')

sowie weitere Werke

Natacha Kudritskaya Klavier

Abbildung gegenüberliegende Seite:

Porträt Heinrich Heine, Moritz Daniel Oppenheim (1831)

5. Konzert

Mittwoch, 27. Jänner 2016 · 12.30 Uhr

«Mit der spitzen Feder: Der unsterbliche Österreicher Anton Kuh»

Stephan Paryla liest Satirisches von

Anton Kuh (1890-1941)

Bela Koreny (*1946)

Suite der Pomphineberer (Uraufführung)

Bela Koreny Klavier

Abbildung gegenüberliegende Seite:

Anton Kuh

Am 25. Oktober 1925 hielt Anton Kuh im Wiener Konzerthaus eine seiner bekannten Stegreifreden «Der Affe Zarathustra», eine Polemik gegen seinen eitlen Zeitgenossen Karl Kraus.

6. Konzert

Mittwoch, 17. Februar 2016 · 12.30 Uhr

«Russische Anti-Idyllen»

Jewgenij Sitochin szenische Lesung aus den Werken

Daniil Charms (1905-1942)

Walther Soyka Akkordeon

Abbildung gegenüberliegende Seite:

Daniil Charms, undatiert

In der Grotke gehen Grauen und Komik, Lächerlichkeit und Bedrohung Hand in Hand und spiegeln ein Unsichersein in der Welt wieder. Daniil Charms darf – ähnlich wie Karl Valentin – als einer ihrer Vertreter gelten. Er zwingt uns mit seinen slapstickartigen, absurden, reduzierten Texten zum Lachen. Doch das Lachen bleibt uns im Hals stecken – denn die Absurdität, das Alogische der Situationen und der Humor sind bei Charms Mittel zur Entlarvung von erstarrten, unpersönlichen, ja toten Existenzen. (Julia Hahn)

7. Konzert

Mittwoch, 30. März 2016 · 12.30 Uhr

«Surrile Sprachakrobatik»

Robert Meyer liest aus den Werken von

Karl Valentin (1882-1948)

Karl Stirner Zither

8. Konzert

Mittwoch, 27. April 2016 · 12.30 Uhr

«Grotesken gegen das Böse»

Helmut Berger liest aus

Woody Allen (*1935)

«Schmidt-Memoiren»

«Gespräche mit Helmholtz»

(aus: «Wie du dir, so ich mir») (1971)

Übersetzung: Benjamin Schwarz

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate C-Dur Hob. XVI/50 (1794-95) (5')

(1. Satz : Allegro)

Fazıl Say (*1970)

Alla Turca Jazz (1993) (2')

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Präludium C-Dur op. 34/1

Präludium D-Dur op. 34/5

Präludium h-moll op. 34/6

Präludium Des-Dur op. 34/15

Präludium As-Dur op. 34/17

Präludium B-Dur op. 34/21

(1932-34) (10')

Robert Schumann (1810-1856)

Dauidsbündlertänze. 18 Charakterstücke op. 6 (1837)

Heft 1/3: Mit Humor

Heft 2/3: Mit Humor

Heft 2/4: Wild und lustig

(5')

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Sarkasmen op. 17 (1912-14)

Nr. 4: Smanioso

Nr. 5: Precipitosissimo

(7')

Erik Satie (1866-1925)

Sonatine bureaucratique (1916) (4')

Allegro

Andante

Vivace

Clément Doucet (1895-1950)

Chopinata (1927) (4')

George Gershwin (1898-1937)

Prélude Nr. 1 (Drei Préludes) (1926) (2')

Allegro ben ritmato e deciso

Clemens Zeilinger Klavier

9. Konzert

Mittwoch, 18. Mai 2016 · 12.30 Uhr

«Dirigent auf der Suche nach dem Orchester»

Markus Hering liest aus

Gert Jonke (1946-2009)

«Chorphantasie» (2003) sowie weiteren Werken

Strichfassung: Markus Hering

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sechs Bagatellen op. 126 (1823-24) (20')

Bagatelle a-moll op. 119/9 (1822) (1')

Bagatelle op. 119/10 (1822) (1')

Rondo a capriccio G-Dur op. 129

«Die Wut über den verlorenen Groschen» (1795-98) (5')

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Drei fantastastische Tänze op. 5 (1920) (4')

Marsch · Walzer · Polka

Béla Bartók (1881-1945)

Kicsit ázottan «Leicht beschwipst» Sz 47/2

(Három burlesz «Drei Burlesken») (1911) (2')

John Cage (1912-1992)

Two pieces für Klavier (1935) (3')

Christoph Berner Klavier

10. Konzert

Mittwoch, 8. Juni 2016 · 12.30 Uhr

«*Odile im Glück: eine Farce*»

Sabine Haupt liest aus

Yasmina Reza (*1959)

«Glücklich die Glücklichen» (2013)

Strichfassung: Julia Hahn

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Zwölf Variationen C-Dur über «Ah, vous dirai-je, Maman» K 300e
(1781/82) (10')

Franz Liszt (1811-1886)

Réminiscences de «Don Juan» de Mozart S 418 (1841) (20')

Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur S 244/6 (1846-53) (7')

Sophie Pacini Klavier