

Donnerstag 22. Oktober 2015 · 19.30 Uhr

Zyklus Bach-Kantaten / 1. Konzert
Mozart-Saal

Johann Sebastian Bach

Christum wir sollen loben schon
Kantate zum zweiten Weihnachtsfeiertag BWV 121

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis BWV 25

Wer Dank opfert, der preiset mich
Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis BWV 17

Nun komm, der Heiden Heiland
Kantate zum 1. Adventssonntag BWV 61



WIENER KONZERTHAUS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christum wir sollen loben schon BWV 121 (1724) (20')

Coro «Christum wir sollen loben schon»

Aria (Tenor): «O du von Gott erhöhte Kreatur»

Recitativo (Alt): «Der Gnade unermesslich's Wesen»

Aria (Bass): «Johannis freudenvolles Springen»

Recitativo (Sopran): Doch wie erblickt es dich
in deiner Krippe

Choral: «Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt»

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25 (1723) (20')

Coro: Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

Recitativo (Tenor): «Die ganze Welt ist nur ein Hospital»

Aria (Bass): «Ach, wo hol ich Armer Rat?»

Recitativo (Sopran): «O Jesu, lieber Meister»

Aria (Sopran): «Öffne meinen schlechten Liedern»

Choral: «Ich will alle meine Tage»

—

Johann Sebastian Bach

Wer Dank opfert, der preiset mich BWV 17 (1726) (15')

Parte prima

Coro: «Wer Dank opfert, der preiset mich»

Recitativo (Alt): «Es muss die ganze Welt
ein stummer Zeuge werden»

Aria (Sopran): «Herr, deine Güte reicht,
so weit der Himmel ist

Parte seconda

Recitativo (Tenor): «Einer aber unter ihnen»

Aria (Tenor): «Welch Übermaß der Güte»

Recitativo (Bass): «Sieh meinen Willen an,
ich kenne, was ich bin»

Choral: «Wie sich ein Vat'r erbarmet»

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61 (1714) (20)

Coro: «Nun komm, der Heiden Heiland»

Recitativo (Tenor): «Der Heiland ist gekommen»

Aria (Tenor): «Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche»

Recitativo (Bass): «Siehe, ich stehe vor der Tür»

Aria (Sopran): «Öffne dich, mein ganzes Herze»

Choral: «Amen, Amen, komm du schöne Freudenkrone»

Hanna Herfurtner Sopran · Anna Huntley Alt

Tobias Hunger Tenor · Georg Nigl Bass

Wiener Sängerknaben

Einstudierung Oliver Stech

Chorus Viennensis

Einstudierung Florian Maierl

Lisa Rombach Sopran · Maria Eckert Sopran

Shoko Kanno Alt · Anna Manske Alt

Ensemble Claudiana

Lorenzo Ghirlanda Zink · Christian Eisenhut, Thomas Märzendorfer,

Christian Poitinger Posaune · Paolo Grazi Oboe I, Oboe d'amore

Mariella Cuchiero Oboe II · Katharina Lugmayr, Mateja Bajt,

Rahel Stoellger Blockflöte · Stefano Barneschi, Liana Mosca Violine

Pablo de Pedro, Barbara Palma Viola · Marco Frezzato Violoncello

Alexandra Dienz Violone · Jeremy Joseph Orgel

Luca Pianca Laute, Leitung

Medienpartner

