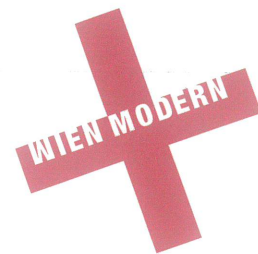


Do  
26. 11.  
19.30  
.....

The final days  
are bright days



Wiener Konzerthaus | Berio-Saal

### N°1: A Phenomenology of Pop

Pia Palme

**UNDER ELEPHANTINE SKIN (to be sung against a continuum of ignorance)** für Countertenor, Theorbe, Laute, Blockflöten, Barockoboe und Elektronik (Lyrics: Pia Palme) (2015)

*Uraufführung. Kompositionsauftrag von WIEN MODERN*

### Electric Indigo

**Barry Duffman** für Computer und Elektronik (2015)

*Uraufführung. Kompositionsauftrag von WIEN MODERN*

### Jorge Sánchez-Chiong

**N°1 – Compilation 1: Disco Hurt Me in a Lot of Ways**

für Schlagzeug, Turntables und Elektronik (2015)

*Uraufführung. Kompositionsauftrag von WIEN MODERN*

Intro

Disco Hurts Me in a Lot of Ways [or 1978]

Interlude: One Snare Shot from Every Single N°1 Hit from 2000 till 2010 – Part 1

Darwin of Mine [or 1999]

My Body Bruised [or 1987]

Twist Contortionist [or 1960]

Outro: One Snare Shot from Every Single N°1 Hit from 2000 till 2010 – Part 2

Electric Indigo *Computer, Elektronik*

JSX *Turntables, Elektronik*

Pia Palme *Blockflöten*

Jakob Huppmann *Countertenor*

David Bergmüller *Theorbe, Laute*

David Christopher Panzl *Schlagzeug, Elektronik*

Christina Bauer *Klangregie, Live-Elektronik*

TE-R (Thomas Wagensommerer, Louise Linsenbolz)

*Video, Raumdesign*

### Special Guest

Molly McDolan *Barockoboe*