

# Resonanzen Vorspiel

Dienstag, 19. Jänner 2016, 18.00 Uhr, Berio-Saal

Carl Heinrich Biber (1681-1749)

**Sonata á Pastorale a 3 D-Dur**<sup>1</sup>

Adagio – Allegro – Adagio – Gigue

Nicola Matteis, d. J. (1670/80-1737)

**Sonata da camera g-moll**<sup>2</sup>

Prelude (Grave-Allegro) – Largo – Gavotte

Joseph-Marie-Clément Dall' Abaco (1710-1805)

**Capriccio VIII**<sup>3</sup>

für Violoncello solo

Evaristo Felice Dall' Abaco (1675-1742)

**Trionsonate VI**<sup>4</sup>

Allegro e spiccato – Adagio – Allegro

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

**Partita VI D-Dur**<sup>5</sup>

Präludium – Aria. Variatio I-XIII – Finale

Nicola Matteis, d. Ä. († nach 1713)

**Diverse Bizzarie sopra la Vecchia  
Sarabanda ò pur Ciaccona**<sup>6</sup>

**zeitgeist**

Johanna Kargl *violin* Barbara Dänzer *Violinen*

Magdalena Kelz *Violoncello*

Klaus Haidl *Laute* *Barockgitarre*

Quellen:

- 1 Salzburg: Dom-Musikarchiv, MS A 801
- 2 Dresden: Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek, Mus.2045-Q-1
- 3 Mailand: Bibliothek des Konservatoriums «Giuseppe Verdi», MS. (Violoncello A-29-7-22)
- 4 Aus den «XII Sonate da chiesa e da camera a tre» (Amsterdam, 1712)
- 5 Aus: «Harmonia artificioso-ariosa» (1696)
- 6 Aus: «First & Second Books of Ayres. Libro primo» (London, 1703)

**zeitgeist**

Das Ensemble zeitgeist wurde 2013 aus purer Lust am gemeinsamen Musizieren ins Leben gerufen. Dies beschreibt zugleich zwei wesentliche Prioritäten der Gruppe:

Erstens: Das kammermusikalische Klingen/Atmen/Bewegen/Leben. Ganz nach dem Leitspruch der Musketiere «Un pour tous, tous pour un» findet sich auch in der Arbeit von zeitgeist ein Hauch Sozialutopie. Zur gleichen Zeit ist jeder und niemand Solist und daher zu jeder Zeit unersetzbar für die Musik.

Zweitens: Die Befriedigung eines ganz persönlichen Verlangens – Musik auf einem hohen Niveau zu schaffen. Dieser eigennützige Trieb birgt das Verhängnis in sich. Jeder Zauber des Moments will wiederholt und noch besser zelebriert werden, bleibt man sich doch selbst der strengste Kritiker ...

zeitgeist recherchiert, erforscht und experimentiert – derzeit widmen sich die Musikerinnen und Musiker des Alte-Musik-Ensembles speziell der Österreichischen Barockmusik. Ihre Arbeit versteht sich als beständiges Ausloten persönlicher und kollektiver musikalischer Grenzen auf dem Weg zu einer gemeinsamen, informierten Interpretation.

zeitgeist, 2014 unter den Finalisten des Biagio Marini-Wettbewerbs in Neuburg an der Donau, ist Gewinner des Franz-Joseph-Aumann-Preises für Neuentdeckungen und innovative Interpretation des Internationalen Heinrich Ignaz Franz Biber-Wettbewerbs St. Florian 2015.

Medienpartner:



WIENER KONZERTHAUS