

Vorspiel

Mittwoch, 20. Jänner 2016, 18.00 Uhr, Berio-Saal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Clavier Übung, bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veränderungen («Goldberg-Variationen») BWV 988

Aria

Variatio 1 a 1 Clav. · *Variatio 2* a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all' Unisono a 1 Clav.

Variatio 4 a 1 Clav.

Variatio 5 a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. Al tempo di Giga

Variatio 8 a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza a 2 Clav.

Variatio 10. Fugetta a 1 Clav. · *Variatio 11* a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta a 1 Clav.

Variatio 13 a 2 Clav. · *Variatio 14* a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta a 1 Clav. Andante

Variatio 16 Ouverture a 1 Clav.

Variatio 17 a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sexta a 1 Clav.

Variatio 19 a 1 Clav. · *Variatio 20* a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima a 1 Clav.

Variatio 22 a 1 Clav. Alla breve · *Variatio 23* a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all' Ottava a 1 Clav.

Variatio 25 a 2 Clav. Adagio

Variatio 26 a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona a 2 Clav.

Variatio 28 a 2 Clav.

Variatio 29 a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 30. Quodlibet a 1 Clav.

Aria da capo

Adrien Pièce

Adrien Pièce wurde 1988 in der Schweiz geboren und studierte Orgel und Cembalo bei Pierre-Alain Clerc und Jovanka Marville am Konservatorium von Lausanne. Später setzte er sein Studium bei Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi und Jörg-Andreas Bötticher an der Schola Cantorum Basiliensis fort, wo er seinen Master in historischen Tasteninstrumenten mit Auszeichnung abschloss. Er vertiefte mehrere Jahre die Praxis der Improvisation in historischen Stilen in der Klasse von Rudolf Lutz, und nahm regelmäßig Unterricht bei Michel Bignens, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer u. a.

Adrien Pièce gewann Preise beim Concorso di clavicembalo di Pesaro (1. Preis), Paul Hofhaimer Wettbewerb Innsbruck (3. Preis) und beim Concorso organistico Internazionale di Fano Adriano (2. Preis). Er tritt regelmäßig europaweit als Solist an Orgel oder Cembalo auf und arbeitet mit mehreren Instrumental- und Vokalensembles zusammen. 2014 spielte er im Rahmen von «Italia Mia» ein Froberger und seinen Zeitgenossen gewidmetes Cembalozital in der Kartause Mauerbach, 2015 wurde im Rahmen des «Cantars»-Festivals in der Klosterkirche Muri (Schweiz) ein Konzert durch DRS 2 aufgenommen. In den letzten Jahren nimmt er vermehrt an Konzert- und Aufnahmeprojekten mit dem Schweizer Vokalensemble Voces Suaves mit italienischer Musik des 16. und 17. Jahrhunderts teil. Seine vielfältigen musikalischen Interessen umfassen ein breites Repertoire auf verschiedenen Tasteninstrumenten sowie Forschung, Generalbass, Komposition und besonders Improvisation, die er auch bei Auftritten wie zuletzt beim Festival de musique improvisée de Lausanne einsetzt.

Adrien Pièce Cembalo

Medienpartner:

