

Vorspiel

Donnerstag, 21. Jänner 2016, 18.00 Uhr, Schubert-Saal

Claudio Monteverdi (1567-1643)

«**Di misera regina**»

Lamento der Penelope aus dem 1. Akt von «Il ritorno d'Ulisse in patria»

Tarquinio Merula (1595-1665)

«**Hor ch'è tempo di dormire**»¹

Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Antonio Vivaldi (1678-1741)

«**Alla caccia**» **RV 670**²

Kantate für Alt und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

«**Mi palpita il cor**» **HWV 132c**

Kantate für Alt, Flöte/Violine und Basso continuo

Anthea Pichanick *Alt*

L'Astrée

Francesco D'Orazio *Violine*

Rebecca Ferri *Violoncello*

Pietro Prosser *Theorbe*

Giorgio Tabacco *Cembalo*

Anthea Pichanick

Die französische Altistin Anthea Pichanick ist Gewinnerin des Internationalen Gesangswettbewerbs für Barockoper «Pietro Antonio Cesti» der Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2015, 3. Preisträgerin der Froville International Baroque Competition 2014 und Semifinalistin der Montserrat Caballé Opera Competition 2014.

Ihre musikalische Laufbahn begann sie als Kontrabassistin in Aix-en-Provence. Nach dem Studium der Musikwissenschaft an der Universität von Lyon nahm sie ihre klassische Gesangsausbildung am Conservatoire supérieur de musique de Genève auf, die auch einen einjährigen Studienaufenthalt in Italien bei Leonardo de Lisi beinhaltete und die Anthea Pichanick mit dem Bachelor abschloss. Anschließend bildete sie sich bei Brian Parsons am Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon weiter, wo sie 2013 ihren Master erwarb. Derzeit wird die Sängerin, die vergangenes Jahr an mehreren Meisterklassen Montserrat Caballés teilnehmen durfte, von Cécile De Boever und Susan McCullogh betreut.

Quellen:

- ¹ Aus: «Curtio precipitato et altri capricci». Libro secondo (Venedig, 1638)
- ² Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, sezione musicale Fondo Foà - Foà 28(65)

Medienpartner:

 derStandard.at

 ORF

 ORF
ÖSTERREICH 1 CLUB