

# Samstag, 23. Jänner 2016, 22.00 Uhr, Mozart-Saal

## Prophetiae Sibyllarum

Anonymus

**Judicii signum<sup>1</sup> · Madre de Deus<sup>2</sup>**

I. Die erythräische Sibylle trägt einen Blütenzweig als Symbol der Ankunft. Die cumäische Sibylle hält eine Schale als Symbol der Ankunft.

Hildegard von Bingen (1098-1179)

**Ave, generosa<sup>3</sup>**

Anonymus

**Ave regina caelorum<sup>4</sup>**

(instrumental)

**Beeito foi o día<sup>5</sup>**

II. Die lybische Sibylle trägt eine Kerze als Zeichen der Geburt Christi.

Anonymus

**Juizio fuerte serà<sup>6</sup> · Verbum caro factum est<sup>7</sup>**

III. Die samische Sibylle trägt eine Wiege. Sie sah die Jungfrau Maria, als sie ihr Kind in den Schlaf wiegte. Die cumerische Sibylle bietet ein Horn, gefüllt mit Milch, dar: Sie symbolisiert die Jungfrau Maria, die ihr Kind mit Milch nährt.

Anonymus

**Lullay, lullay, lay lay, lullay<sup>8</sup>**

**Como Déus é comprida Triidade<sup>9</sup>**

IV. Die europäische Sibylle trägt ein Schwert: Sie erinnert an den Kindermord von Betlehem und die Flucht nach Ägypten.

Anonymus

**Omnis caterva fidelium<sup>10</sup> · Rex noster promptus est<sup>11</sup>**

V. Die hellespontinische Sibylle trägt ein Kreuz als Symbol für die Kreuzigung Christi. Die tiburtinische Sibylle trägt einen Handschuh, der für die Hände jener Soldaten, die Christus schlugen, steht.

Anonymus

**Aver non poderia<sup>12</sup> · Crucifixum in carne<sup>13</sup>**

**Stabat mater dolorosa<sup>14</sup>**

VI. Die delphische Sibylle trägt eine Dornenkrone als Symbol für das Leiden Christi. Die agrippinische Sibylle trägt eine Geißel, um die Geißelung Christi zu symbolisieren.

Anonymus

**Thou Man envired with temptation<sup>15</sup>**

(instrumental)

**Plangiamo quel crudel basciare<sup>16</sup>**

VII. Die phrygische Sibylle trägt eine Fahne, um die Auferstehung Christi zu symbolisieren.

Anonymus

**Christus surrexit<sup>17</sup>**

(instrumental)

**Laudamo la resurrectione<sup>18</sup>**

VIII. Die persische Sibylle trägt eine Laterne als Symbol für das Licht, das Christus, der Messias, in die Welt bringt.

Anonymus

**Alleluya psallat<sup>19</sup>**

Hildegard von Bingen

**O successores<sup>20</sup>**

Patrizia Bovi Gesang, Harfe, Naturtrompete

Leah Stuttard Harfe, Gesang

Quellen:

- 1 Paris, Bibliothèque nationale de France, F-Pn lat. 1154
- 2 Cantigas de Santa Maria · 3 Hymnus, D-WII, fol. 404r-407v
- 4 Marianische Antiphon · 5 Cantigas de Santa Maria
- 6 Sibilinischer Gesang aus dem 15. Jh.
- 7 Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale, I-Fn MS Panciatichiano 27, fol. 56v
- 8 Cambridge, University Library, GB-Cu Add. 5943, fol. 169r
- 9 Cantigas de Santa Maria · 10 British Library, GB-Lbl Egerton 3307, fol. 70r
- 11 Improvisation · 12 Cantigas de Santa Maria
- 13 Motette, Serafino Razzi, Laudi spirituali (Venedig, 1563)
- 14 Graduale romanum · 15 anonymes Tudor-Lied aus dem Ritson-Manuskript
- 16 Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, I-CTb MS 91 (Laudario di Cortona) · 17 Buxheimer Orgel-Buch
- 18 Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, I-CTb MS 91 (Laudario di Cortona) · 19 anonym · 20 Psalm Antiphon, D 164r, R 470va, Scivias III.13.6a