

# Vorspiel

**Sonntag, 24. Jänner 2016, 18.00 Uhr, Berio-Saal**

**Johann Joseph Fux** (1660-1741)

**Sonata VII F-Dur («Nürnberger Partita»)** <sup>1</sup>

für Blockflöte, Oboe und Basso continuo

Sinfonia

La joye des fidels sujets

Aria Italiana / Aire Française

Les e'nenmis Confus

**Pierre Prowo** (1697-1757) [früher Georg Philipp Telemann (1681-1767) zugeschrieben]

**Trionsate d-moll** [früher: TWV 42:d10] <sup>2</sup>

für Violine, Blockflöte und Basso continuo

Allegro · Adagio · Allegro · Presto

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

**Trionsate c-moll. «Sanguineus und Melancholicus»**

**Wq 161.4** <sup>3</sup>

für 2 Violinen und Basso continuo

Allegretto-Presto · Adagio

**William Williams** (1675-1701)

**Trionsate F-Dur «In imitation of birds»** <sup>4</sup>

für 2 Blockflöten und Basso continuo

Adagio · Allegro · Grave · Allegro

**François Couperin** (1668-1733)

**Suite aus der «Apothéose de Lully»** (1725)

Simphonie · Très viste · Noblement · Vite

Dolemmet · Air léger · Second Air

Elégamment, Sans lenteur

**Il botto forte**

**Katya Polin** Violine, Blockflöte

**Sophie Lamberbourg** Violoncello

**Damien Desbenoit** Cembalo

**Shai Kribus** Blockflöte, Oboe & Leitung

## Il botto forte

Aus der Kombination von Innovation, Virtuosität und Humor erwächst eines der Hauptmerkmale des jungen Barockensembles Il botto forte, dessen Mitglieder sich an der Schola Cantorum Basiliensis und Escola Superior di Música di Catalunya, am Conservatoire de musique de Genève und an der Royal Academy of Music in London auf historische Aufführungspraxis spezialisiert haben.

2014 war die Gruppe ausgewählt, an dem vom Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay ausgelobten Förderprogramm «Emerging-Ensembles-in-Residence» teilzunehmen. Auftritte führten Il botto forte bislang u. a. zum Festival von Ambronay, zur Bukarester Barockwoche, zu den Festtagen Basel, ins Magdeburger Telemann-Zentrum, zum Brunnenenthaler Konzertsommer und zum Music Spring at Dominicans nach Prag.

Auf seiner ersten CD, «Palpiti del Cuore», präsentiert sich das Ensemble mit italienischer Vokal- und Instrumentalmusik des Barock von seiner besten Seite.

Quellen:

- <sup>1</sup> Aus dem «Concentus musico-instrumentalis» (Nürnberg, 1701)
- <sup>2</sup> Brüssel: Bibliothek des Königlichen Konservatoriums, MS mus V 7117
- <sup>3</sup> Aus: «Zwey Trio [...]» (Nürnberg, 1751)
- <sup>4</sup> Aus den «Six Sonata's in Three Parts» (London, 1700)

Medienpartner:

