

Sonntag 21. Februar 2016 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 6. Konzert
Großer Saal

Ian Bostridge
Orchestra of the Age
of Enlightenment
Steven Devine

Werke von

Georg Philipp Telemann
Georg Friedrich Händel



WIENER KONZERTHAUS

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture (Suite) F-Dur TWV 55:F3 für zwei Hörner, zwei Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo (Auszüge) (15')

Overture

Sarabande

Badinerie

Rejouissance avec le Trio

Fanfare

Dass mein Erlöser lebt, das weiss ich ganz gewiss (Arie für Tenor aus der Kantate zum 2. Ostertag «Ich weiß, dass mein Erlöser lebt», ca. 1717, TWV 1:873) (3')

So stehet ein Berg Gottes (Arie für Tenor aus dem Oratorium «Der Tod Jesu», 1755, TWV 5:6) (5')

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso e-moll op. 6/3 HWV 321 (1739) (12')

Larghetto

Andante

Allegro

Polonaise. Andante

Allegro ma non troppo

Scherza, infida (Arie des Ariodante aus der Oper «Ariodante», 1734, HWV 33) (10')

Love sounds th'alarm (Arie des Acis aus der Masque «Acis and Galathea», 1718, HWV 49) (5')

Georg Friedrich Händel

Silete venti. Motette für [ursprünglich] Sopran, Oboe, Fagott,
Streicher und Basso continuo HWV 242 (ca. 1724) (25')

Symphonia & Accompagnato: Silete venti

Aria: Dulcis amor

Accompagnato: O fortuna anima

Aria: Date certa, date flores – Alleluja

Suite Nr. 1 F-Dur HWV 348 («Water Music» / «Wassermusik»)
(Auszüge) (1717) (25')

Overture. Largo – Allegro

Adagio e staccato

[Allegro]

Air

Minuet

Bourrée & Hornpipe

[Allegro]

Alla Hornpipe

[Anhang aus dem Concerto F-Dur HWV 331]

Ian Bostridge *Tenor*

Orchestra of the Age of Enlightenment

Steven Devine *Cembalo, Leitung*

Medienpartner

