

12. 4. 2016

Di | **19:30** | abo 10

Wiener Konzerthaus | Schubert-Saal

13. 4. 2016

Mi | **19:30**

Zell am See | Pfarrsaal

»Die Eiserne Maske«

Ensemble La Ninfea:

Barbara Heindlmeier Blockflöte

Christian Heim Blockflöte, Viola da Gamba

Marthe Perl Viola da Gamba

Johannes Gontarski Theorbe



ORF-Aufzeichnung (12. 4.) | Sendung am 19. 4. 2016 | 19.30 Uhr | Ö1

Programm

Monsieur de Sainte-Colombe (Sohn? - 17. Jh.)

Prélude für Viola da Gamba solo

Marin Marais 1656–1728

La désolée ou passacaille lente (aus: Pièces en trio)

Monsieur de Sainte-Colombe (Vater? - 17. Jh.)

Le Suppliant (aus: Concerts à deux violes esgales)

Le Suppliant - Gavotte la coureuse. Preste - Sarbande

Robert de Visée um 1655 – 1732/33

Prélude für Theorbe solo

Marin Marais

Tombeau pour Mr. de Sainte-Colombe für Viola da Gamba und B. c.

div. Komponisten (um 1700)

Chaconne

(Bearbeitung für Blockflöte, zwei Violon da Gamba und B. c.: La Ninfea)

Pause

nach Robert de Visée (Quelle: Manuscrit Vaudry de Saizenay)

Assez de Pleurs | La Marotte | L' autre jour m' allant promener (Bearbeitung für Blockflöte und Basso continuo: La Ninfea)

Monsieur Toinon (17. Jh.)

Suite Plaisir Sujets (aus: Recueil de trio nouveaux) für zwei Blockflöten und Basso continuo

Gravement - Rondeau tendre - Tendre - Moderé

nach Robert de Visée (Quelle: Manuscrit Vaudry de Saizenay)

Le Rémouleur | Que devant vous tout tremble | La Nonnette (Bearbeitung für Blockflöte und Basso continuo: La Ninfea)

Marin Marais

Les Voix Humaines | Echo für Viola da Gamba und Basso continuo Cloches ou Carillon

(Bearbeitung f. Blockflöte, zwei Violon da Gamba und B. c. von Christian Heim)