

Freitag 13. Mai 2016 · 19.30 Uhr

Mozart-Saal

Samstag 14. Mai 2016 · 19.30 Uhr

Alle Säle

«Gemischter Satz»

*Festival für Musik, Literatur, Kunst und Wein
in allen Sälen des Wiener Konzerthauses*



WIENER KONZERTHAUS

AUFTAKT

Freitag, ca. 19.30 Uhr, Mozart-Saal

Béla Bartók (1881-1945)

Mit Trommeln und Pfeifen Sz 81/1 aus: Im Freien (1926)

Franui

Husch Pfusch Tusch

nach Franz Schubert, Béla Bartók, György Ligeti

André Heller (*1947)

Wienlied

Joseph Haydn (1732-1809)

2. Satz (Presto) aus der Sonate G-Dur Hob. XVI/40 (1784)

Bearbeitung für Akkordeon: Viviane Chassot

Johannes Brahms (1833-1897)

Über die Heide hallet op. 86/4 (ca. 1877-79)

Text: Theodor Storm (1817-1888), Bearbeitung: Franui

Friederike Mayröcker (*1924)

trinken kann ich dich nicht

Franui

Ein kleines Harfenmädchen

Bearbeitung nach Robert Schumanns Muttertraum op. 40/2

Text: Heinrich Heine (1797-1856)

Robert Schumann (1810-1856)

Der Spielmann op. 40/4 (1840)

Text: Adelbert von Chamisso (1781-1838),

nach Hans Christian Andersen (1805-1875)

Leslie Jamison (*1983)

Verteidigung des Süßlichen

aus: Die Empathie-Tests

Robert Schumann

Verratene Liebe op. 40/5 (1840)

Text: Adelbert von Chamisso, nach Hans Christian Andersen

Franz Schubert (1797-1828)

Abendstern D 806 (1824)

Text: Johann Mayrhofer (1787-1836), Bearbeitung: Franui

Hans Magnus Enzensberger (*1929)

Abschiedsgruß an die Astronauten

David Bowie (1947-2016)

Bodenstation an Major Tom

Robert Schumann

1. Satz (Nicht schnell) aus:

Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier (1851)

Joseph Haydn

3. Satz (Finale. Molto vivace) aus der

Sonate e-moll Hob. XVI/34 (vor 1778)

Bearbeitung für Akkordeon: Viviane Chassot

Franz Schubert

Trockne Blumen D 795/18 (1823)

Text: Wilhelm Müller (1794-1827), Bearbeitung: Franui

Andreas Haefliger Klavier, Musicbanda Franui

Dörte Lyssewski Lesung, Viviane Chassot Akkordeon

Florian Boesch Bassbariton, Daniela Ivanova Viola

AUFTAKT

Freitag, ca. 20.30 Uhr, Mozart-Saal

Hans Magnus Enzensberger

Probleme

Steve Reich (*1936)

Clapping Music (1972)

Sergej Prokofjew (1891-1953)

1. Satz (Andante cantabile)

aus der Sonate C-Dur op. 56 für zwei Violinen (1932)

Robert Schumann

2. Satz (Lebhaft)

aus: Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier (1851)

Thomas Macho (*1952)

Schwein und Schein

aus: Schweine. Ein Portrait

Klassiker des Heurigenbuffets

aus: Kurier, August 2013

Luciano Berio (1925-2003)

Nr. 4 (Garlic, good garlic) aus: Cries of London (1974-76)

BartolomeyBittmann

Norden

Michael Pollan (*1955)

Über die Gärung

aus: Kochen

Luciano Berio

Nr. 6 (Money, penny come to me)

aus: Cries of London (1974-76)

Sergej Prokofjew

2. Satz (Allegro)

aus der Sonate C-Dur op. 56 für zwei Violinen (1932)

Robert Schumann

3. Satz (Rasch)

aus: Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier (1851)

John Cage (1912-1992)

Living Room Music (1940)

István Örkény (1912-1979)

Kaum hat man eine kritische Frage geklärt, schon ist
das nächste Rätsel da

aus: Minutennovellen

BartolomeyBittmann

Lucca Est

Stefano Mancuso (*1965)

Pflanzen reden miteinander

aus: Die Intelligenz der Pflanzen

Thomas Adès (*1971)

Darkness Visible (1992)

Dörte Lyssewski *Lesung*, **Company of Music**

Antti Tikkanen *Violine*, **Minna Pensola** *Violine*

Daniela Ivanova *Viola*, **Andreas Haefliger** *Klavier*

BartolomeyBittman

AUFTAKT

Freitag, ca. 21.30 Uhr, Mozart-Saal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Satz (Prélude)

aus der Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Viola solo (ca. 1720)

Bartolomey Bittmann

Les Pauli

Thomas Bernhard (1931-1989)

Gottes Seele ist in den Fischern

aus: Neun Psalmen

Joseph Haydn

2. Satz (Largo e sostenuto)

aus der Sonate D-Dur Hob. XVI/37 (vor 1780)

Bearbeitung für Akkordeon: Viviane Chassot

Robert Schumann

Wehmut op. 39/9 (1840)

Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Franui

Vorwärts, rückwärts, seitwärts

nach Franz Schubert, Béla Bartók und György Ligeti

John Cage

Schalltoter Raum

aus: Empty Mind

Robert Schumann

4. Satz (Langsam, mit melancholischem Ausdruck)

aus: Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier (1851)

Benjamin Britten (1913-1976)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

The Evening Primrose op. 47/4 (1950)

Friederike Mayröcker

als du heute weggingst mein herz

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Piangerò la sorte mia (Arie der Cleopatra)

aus: Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (1723/24)

Libretto: Nicolò Francesco Haym (1678-1729), nach G. F. Bussani

Bearbeitung: Franui

Béla Bartók

Klänge der Nacht Sz 81/4 aus: Im Freien (1926)

Osmo Tapio Räihälä (*1964)

Rampant für zwei Violinen

Hans Magnus Enzensberger

Empfänger unbekannt – Retour à l'expéditeur

BartolomeyBittmann

Steja

Franui

Waundawaunsinn

Text: Thomas Arzt (*1983)

PROLOG

Samstag, 18.00 Uhr, Großes Foyer

Martin Eberle (*1981)

Gemischter Satz für gemischtes Blech

Gerhard Roth (*1942)

Krypten des Weins

aus: Die Stadt. Entdeckungen im Inneren von Wien

Martin Eberle & Gemischtes Blech

Dörte Lyssewski *Lesung*

SIMULTANKONZERTE

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr
Schubert-Saal

Franz Schubert

2. Satz (Andante, Fragment) aus dem
Streichquartett c-moll D 703 «Quartettsatz» (1820)

Alois Strohmayr (1822-1890)

D'Abwechsler Tanz

André Heller, Helmut Qualtinger (1928-1986)

Wean, du bist a Taschenfeitl

Joseph Haydn

4. Satz (Fuga a 4tro Sogetti. Allegro)
aus dem Streichquartett C-Dur Hob. III/32 (1772)

Anton Kuh (1890-1941)

Der falsche Heurige

Josef Mikulas (1886-1980)

Freund-Kuritka-Marsch

Arthur Schnitzler (1862-1931)

Ist eh' nicht schad' um mich
aus: Leutnant Gustl

Joseph Haydn

4. Satz (Finale. Vivace) aus dem
Streichquartett D-Dur Hob. III/63 «Lerchenquartett»
(1790)

Anton Kuh

Der wahre Heurige

Johann Strauss (Sohn) (1835-1899)

Csárdás aus Ritter Pázmán op. 441 (1892)

Andreas Spechtl (Ja, Panik) (*1984)

Wien, du bist ein Taschenmesser

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

4. Satz (Grave ma non troppo tratto – Allegro)
aus dem Streichquartett F-Dur op. 135

Meta4 Streichquartett

Neue Wiener Concert Schrammeln

Karl Markovics Lesung

SIMULTANKONZERTE

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr
Mozart-Saal

Dieter Schnebel (*1930)

Auf! (beginnend)

John Dowland (1563-1626)

Lachrimae antiquae (1617)

Ingeborg Bachmann (1926-1973)

Erklär mir, Liebe

Béla Bartók

Musettes Sz 81/3 aus: Im Freien (1926)

Franz Liszt (1811-1886)

Die Loreley S 273/1 (1841)

Text: Heinrich Heine

György Ligeti (1923-2006)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

I. Sostenuto · Misurato · Prestissimo

aus: Musica ricercata (1951-53)

Bearbeitung für Akkordeon und Zither: Duo Chassot/Mallaun

Peter Handke (*1942)

Lied vom geglückten Tag

aus: Versuch über den geglückten Tag

György Ligeti

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

III. Allegro con spirito

aus: Musica ricercata (1951-53)

Bearbeitung für Akkordeon und Zither: Duo Chassot/Mallaun

Franz Schubert

Nachtviolen D 752 (1822)

Text: Johann Mayrhofer

György Ligeti

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

VII. Quietò · poco rubato · cantabile · molto legato

aus: Musica ricercata (1951-53)

Bearbeitung für Akkordeon und Zither: Duo Chassot/Mallaun

Julian Barnes (*1946)

Gott zu vermissen

aus: Nichts, was man fürchten müsste

Béla Bartók

Barcarolla Sz 81/2 aus: Im Freien (1926)

Julian Barnes

Sentimentaler Quatsch

aus: Nichts, was man fürchten müsste

Franz Schubert

Die Mutter Erde D 788 (1823)

Text: Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg (1750-1819)

Bearbeitung für Bassbariton und Akkordeon

Duo Chassot/Mallaun

Dörte Lyssewski *Lesung*

Andreas Haefliger *Klavier*

Florian Boesch *Bassbariton*

Viviane Chassot *Akkordeon*

SIMULTANKONZERTE

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr
Großer Saal

Franui

Tanz! (Franz)

nach Franz Schubert D145/10, D365/36, D783/7,10, D790/8

Thomas Glavinic (*1972)

Wer wir sind

aus: Der Jonas-Komplex

Großmütterchen Hatz

Broyges Tants

Karl-Markus Gauß (*1954)

Trinken ohne Reue

aus: Ruhm am Nachmittag

Robert Pfaller (*1962)

Mäßigung

aus: Wofür es sich zu leben lohnt

Franz Schubert

Kupelwieser-Walzer D Anh. I/14 (ca. 1827)

Bearbeitung: Franui («von Richard, mit Anton»)

Peter Altenberg (1859-1919)

Regeln für meinen Stammtisch

Großmütterchen Hatz

Unser Toirle

Gustav Mahler (1860-1911)

Nicht wiedersehen (vor 1892)

aus: Des Knaben Wunderhorn, Bearbeitung: Franui

Ernst Jandl (1925-2000)

glas

Großmütterchen Hatz

Aven Roma

Franz Schubert

Seligkeit D 433 (1816)

Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748-1776)

Bearbeitung: Franui

Musicbanda Franui

Peter Matić *Lesung*

Großmütterchen Hatz Salon Orkestar

PROMENADE

Samstag, ca. 21.10 Uhr
Alle Gänge · Buffets Schubert-Saal
Mozart-Saal & Feststiege

Während der «Promenade» tauchen viele Mitwirkende des Abends an ungewohnten Stellen des Hauses wieder auf – auf dem Gang, in den Pausenfoyers, in der Mitte der Säle, die sich gerade erst geleert haben. Zu erleben sind Privatkonzerte für alle, die sich einmal mehr überraschen lassen wollen.

Florian Boesch *Bassbariton*

Duo Chassot/Mallaun

Neue Wiener Concert Schrammeln

Großmütterchen Hatz Salon Orkestar

Musicbanda Franui

Martin Eberle & Gemischtes Blech

FINALE

Samstag, ca. 22.00 Uhr, Großer Saal

Arthur Schnitzler

Der Dichter und die Schauspielerin
aus: Reigen

Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Capriccio c-moll. Hommage à Paganini op. 55

Franz Schubert

1. Satz (Allegro assai) aus dem
Streichquartett c-moll D 703 «Quartettsatz» (1820)

Amélie Nothomb (*1966)

Die Kunst zu trinken

Franui

Ringelreigenwatschentanz
nach Franz Schubert und Béla Bartók

Peter Turrini (*1944)

Rozznjogd (Auszug)

Béla Bartók

Hetzjagd Sz 81/5 aus: Im Freien (1926)

Großmütterchen Hatz

Bulgar Nr. 5

Manfred Klimek (Captain Cork Blog) (*1962)

Weinsprache

François Couperin (1668-1733)

Musette de Choisi (Tendrement)

Musette de Taverni (Légèrement)

aus: Pièces de Clavecin Troisième Livre, 15e Ordre (1722)

Joseph von Eichendorff

Der wandernde Musikant

Hugo Wolf (1860-1903)

Der Musikant, Nr. 2 aus den Eichendorff-Liedern (1888)

Text: Joseph von Eichendorff

Louis Roth (1843-1929)

I bin z'schwach auf der Brust

Norbert Hummelt (*1962)

relief

Henry Purcell (1659-1695)

When I am laid in Earth (Arie der Dido)

aus: Dido and Aeneas Z 626 (1689)

Bearbeitung: Franui

Martin Eberle & Gemischtes Blech

Vibrosaurus-Musik

Skulptur: Constantin Luser

Franz Schubert

Zum Rundetanz D 983b (ca. 1822)

Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762-1834)

Bearbeitung: Franui

Dörte Lyssewski *Lesung*

Karl Markovics *Lesung, Gesang*

Daniela Ivanova *Viola*

Meta4 *Streichquartett*

Musicbanda Franui

Peter Matić *Lesung*

Andreas Haefliger *Klavier*

Großmütterchen Hatz Salon Orkestar

Duo Chassot/Mallaun

Florian Boesch *Bassbariton*

Neue Wiener Concert Schrammeln

Martin Eberle & Gemischtes Blech

Constantin Luser *Bildende Kunst in allen Sälen*

Festival «Gemischter Satz»

Andreas Schett *Kurator*

Christian Seiler *Dramaturgie*

Constantin Luser *Bildende Kunst*

Julia Hahn, Julika Meixner *Produktion*

Elisabeth Lahner, Birgit Zawichowski *Sponsoring*

Judith Deak *Presse*

Judith Staudinger *Digitale Kommunikation*

Kerstin Glasow, Anna Bernard *Marketing*

Unterstützt von

WIEIN

Medienpartner

Die Presse

Photos (soweit bezeichnet):

Constantin Luser (Illustrationen: Raumzeichnung zum Festival «Gemischter Satz», Vibrosaurus), Max Parovsky (BartolomeyBittmann), Lukas Beck (Boesch), Irène Zandel (Chassot), Theresa Pewal (Company of Music, Hiemetsberger), Heike Liss (Duo Chassot/Mallaun), Reto Andreoli (Eberle), Gregor Buchhaus & David Schellnegger (Großmütterchen Hatz Salon Orchestra), Marco Borggreve (Haefliger), Rosa Merk (Luser), Rene van Bakel/ASAblanca.com (Lyssewski), Petro Domenigg/filmstill.at (Markovics), Anita Back (Matić), Aalto University (Meta4), Julia Stix (Musicbanda Franui), Clemens Fabry (Neue Wiener Concert Schrammeln), Noora Isoeskelii (Pensola, Tikkanen), Raimo Rudi Rumpler (Impressionen Weinberge, Winzer WienWein)