

Donnerstag 24. November 2016 · 19.30 Uhr

---

Package Meisterstimmen / 1. Konzert  
Großer Saal

Joyce DiDonato  
Il pomo d'oro  
Maxim Emelyanychev

*Werke von*

«In War & Peace.  
Harmony Through Music»



**WIENER KONZERTHAUS**

## «In War & Peace. Harmony Through Music»

### «War»

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Scenes of horror, scenes of woe (1751)

Arie der Storgè aus «Jeptha» HWV 70

Leonardo Leo (1694–1744)

Prendi quel ferro, o barbaro! (1742)

Arie der Andromaca aus «Andromaca»

Emilio de' Cavalieri (ca. 1550–1602)

Sinfonia (1600)

aus: «Rappresentazione di anima e di corpo»

Henry Purcell (1659–1695)

Chaconne g-moll Z 730 (ca. 1680)

Thy hand, Belinda ... When I am laid in Earth

«Dido's Lament» (1689)

Rezitativ und Arie der Dido aus «Dido and Aeneas» Z 626

Georg Friedrich Händel

Pensieri, voi mi tormentate (1709)

Arie der Agrippina aus «Agrippina» HWV 6

Carlo Gesualdo da Venosa (1560 um-1613)

Tristis est anima mea (1611)

Responsorium 2 der Feria Quinta

Georg Friedrich Händel

Lascia ch'io pianga (1711)

Arie der Almirena aus «Rinaldo» HWV 7b

(45')

## «Peace»

Henry Purcell

They tell us that you mighty powers (1695)

Arie der Orazia aus «The Indian Queen» Z 630

Georg Friedrich Händel

Crystal streams in murmurs flowing (1749)

Arie der Susanna aus «Susanna» HWV 66

Da tempeste il legno infranto (1723/24)

Arie der Cleopatra aus «Giulio Cesare in Egitto» HWV 17 (6')

Arvo Pärt (\*1935)

Da pacem Domine (2004/08)

Georg Friedrich Händel

Augelletti, che cantate (1711)

Arie der Almirena aus «Rinaldo» HWV 7a

Niccolò Jommelli (1714–1774)

Par che di giubilo (1753)

Arie der Attilia aus «Attilio Regolo»

(35')

**Joyce DiDonato** *Mezzosopran, Executive Producer*

**Il pomo d'oro** *Orchester*

**Maxim Emelyanychev** *Cembalo, Leitung*

**Ralf Pleger** *Regie* · **Henning Blum** *Lichtdesign*

**Yousef Iskandar** *Videoprojektion*

**Manuel Palazzo** *Tanz, Choreographie*

*Kostüme Joyce DiDonato Vivienne Westwood*

*Kostüme Manuel Palazzo Lasha Rostobaia · Make-up M.A.C.*

*Übertitel libreTTitoli – Torsten Bohnet*

Joyce DiDonato dankt The Pure Land Foundation für die großzügige Unterstützung sowie der Five Arts Foundation, Helen Berggruen, Susan und John Singer, Helen und Peter Bing, The Howard and Sara D. Solomon Foundation ebenso wie Marnie und Kern Wildenthal.

Joyce DiDonato signiert Ihre CD nach dem Konzert im Großen Foyer.