

Samstag 14. Jänner 2017 · 19.30 Uhr

Mozart-Saal

Brad Mehldau

«Three Pieces after Bach»



WIENER KONZERTHAUS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium Nr. 3 Cis-Dur BWV 848

(Das wohltemperierte Klavier, Band I) (1722)

Brad Mehldau (*1970)

After Bach 1: Rondo (aus« Three Pieces After Bach») (2015)
(EA)

Ein Kompositionsauftrag der Carnegie Hall, dem Royal Conservatory of Music, der National Concert Hall und der Wigmore Hall, mit freundlicher Unterstützung von André Hoffmann, Präsident der Fondation Hoffmann.

Johann Sebastian Bach

Fuge Nr. 16 g-moll BWV 885

(Das wohltemperierte Klavier, Band II) (1738-42)

Brad Mehldau

After Bach 2: Ostinato (aus« Three Pieces After Bach») (2015)
(EA)

Ein Kompositionsauftrag der Carnegie Hall, dem Royal Conservatory of Music, der National Concert Hall und der Wigmore Hall, mit freundlicher Unterstützung von André Hoffmann, Präsident der Fondation Hoffmann.

Improvisation über Bach I

(45')

Johann Sebastian Bach

Präludium Nr. 6 d-moll BWV 851

(Das wohltemperierte Klavier, Band I) (1722)

Brad Mehldau

After Bach 3: Toccata (aus «Three Pieces After Bach») (2015)

(EA)

Ein Kompositionsauftrag der Carnegie Hall, dem Royal Conservatory of Music, der National Concert Hall und der Wigmore Hall, mit freundlicher Unterstützung von André Hoffmann, Präsident der Fondation Hoffmann.

Improvisation über Bach II

(50')

Brad Mehldau *Klavier*

Unterstützt von Erste Bank



My/WERT Sponsorship

Medienpartner

