

# Donnerstag, 26. Jänner 2017, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

## «*Music for a better sleep*»

### AND UNDERNEATH ARE THE EVERLASTING ARMS

Samuel Beckett (1906-1989)

Still (1972) <sup>1</sup>

Alexander Agricola (1445-1506)

Si dederō somnum oculis meis (um 1480) <sup>2</sup>

Josquin Desprez (1450/55-1521)

In pace / Que vous madame / Si dederō (1504) <sup>3</sup>

Ludwig Senfl (1486-1542)

In pace / Si dederō (1530) <sup>4</sup>

Alessandro Coppini (1465-1527)

Missa «Si dederō» (1400) <sup>5</sup>

Agnus I

Jakob Obrecht (1457-1505)

Missa «Si dederō» (1509) <sup>6</sup>

Agnus II

Antoine Divitis (1470-1530)

Missa «Si dederō» <sup>7</sup>

Agnus III

Josquin Desprez

Missa Hercules Dux Ferrariae (1503/04) <sup>8</sup>

Agnus I – Agnus II – Agnus III

Sehr geehrtes Publikum!

Wir möchten Sie vorweg darauf hinweisen, dass die Texte von Samuel Beckett in diesem semiszenischen Konzert in englischer Sprache und abschnittsweise simultan mit den Gesängen vorgetragen werden. Eine Beschreibung der Texte, die aus rechtlichen Gründen nicht abgedruckt werden konnten, findet sich – ebenso wie die Gesangstexte – im Almanach. Das Konzept der Veranstaltung sieht vor, dass das Konzert im Dunkeln stattfindet. Wir bitten Sie, darauf zu achten, dass die dramaturgische Inszenierung nicht durch elektronische Lichtquellen gestört wird.

Samuel Beckett

For to end yet again (1960) <sup>9</sup>

Nicolas Gombert (1495-1560)

Media vita in morte sumus <sup>10</sup>

John Sheppard (um 1515-1558)

Media vita in morte sumus <sup>11</sup>

Orlando di Lasso (1532-1594)

Media vita in morte sumus (1573) <sup>12</sup>

Graindelavoix

Anne-Kathryn Olsen *Gesang, Rezitation*

Carine Tinney *Gesang, Rezitation*

Razek-Francois Bitar *Gesang*

Albert Riera *Gesang*

Andrés Miravete *Gesang*

Marius Peterson *Gesang*

Arnout Malfliet *Gesang*

Joachim Höchbauer *Gesang*

Björn Schmelzer *Gesang, Leitung & künstlerische Konzeption*

Margarida Garcia *Szenographie*

Koen Broos *Lichtregie*

#### Quellen:

<sup>1, 9</sup> aus: Fizzles (1977), Fizzle 7, 1972 & Fizzle 8, 1960  
Deutsche Übersetzung: Suhrkamp 1978

<sup>2</sup> Biblioteca Casanatense MS 2856

<sup>3</sup> I-Bc Q.17 Nr. 31, fol. 35v-36

<sup>4</sup> In pace in idipsum, vierstimmige hypomixolydische Motette über Ps. 4,9; 131,4 )

<sup>5</sup> CMM 032-02, Nr. 38

<sup>6</sup> Ottaviano Petrucci: Missarum diversorum auctorum (1509)

<sup>7</sup> Jena, Universitätsbibliothek, D-Ju MS 7 Nr. 7, fol. 92v-107

<sup>8</sup> A-Wn Cod. 4809 Han Nr. 3, fol. 47v-65

<sup>10</sup> I-Fn MS Magl. XIX.125bis Nr. 11, fol. 15v-16

<sup>11</sup> GB-Och Mus. 979 Nr. 118, fol. 202-204,

<sup>12</sup> Patrocinium musices ... prima pars (1573)