

Freitag 17. Februar 2017 · 19.30 Uhr

---

Zyklus Meisterstimmen / 4. Konzert

Großer Saal

Elīna Garanča

Wiener KammerOrchester

Karel Mark Chichon

*Werke von*

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Emīls Dārziņš · Camille Saint-Saëns

Giuseppe Verdi · Francesco Cilea

Gaetano Donizetti · Pietro Mascagni

Amilcare Ponchielli

Stanislao Gastaldon

Francesco Paolo Tosti



**WIENER KONZERTHAUS**

## Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

### Walzer

aus «Schwanensee» op. 20 (1875-76)

### Da, cas nastal «Ja, es ist Zeit»

Arie der Johanna aus «Die Jungfrau von Orleans» (1878-79)

## Emīls Dārziņš (1875-1910)

### Melanholiskais valsis

## Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Mon cœur s'ouvre a ta voix ... Réponds à ma tendresse

«Mein Herz öffnet sich deiner Stimme»

Arie der Dalila aus «Samson et Dalila» op. 47 (1877)

## Giuseppe Verdi (1813-1901)

### Ouverture

zu «Les vêpres siciliennes» (1855)

## Francesco Cilea (1866-1950)

### Acerba voluttà, dolce tortura

Arie der Principessa aus «Adriana Lecouvreur» (1902)

(40')

---

## Francesco Cilea

### Io son l'umile ancella

Arie der Adriana aus «Adriana Lecouvreur» (1902)

## Gaetano Donizetti (1797-1848)

### Ouverture

zu «La favorite» (1840)

## Pietro Mascagni (1863-1945)

### Voi lo sapete, o mamma

Romanze der Santuzza aus «Cavalleria rusticana» (1890)

## Amilcare Ponchielli (1834-1925)

### Danza delle ore «Tanz der Stunden» E-Dur

aus der Oper «La Gioconda» (1876)

## Stanislao Gastaldon (1861-1939)

### Musica Proibita

Bearbeitung: Karel Mark Chichon

## Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

### Non t'amo più

Bearbeitung: Karel Mark Chichon

### Marcchiarè. Neapolitanisches Lied

(40')

### Wiener KammerOrchester

**Elīna Garanča** *Mezzosopran*

**Karel Mark Chichon** *Dirigent*

The photographing or sound recording of this concert is prohibited.

Jede Form von Bild- und/oder Tonaufzeichnungen dieses Konzerts ist nicht gestattet.

Elīna Garanča und Karel Mark Chichon signieren nach dem Konzert im Großen Foyer ihre CDs.