

Saison 2016/17

Zyklus Musik und Dichtung / 7. & 8. Konzert
Schubert-Saal

«Von Träumern»



WIENER KONZERTHAUS

7. Konzert

Mittwoch, 22. März 2017 · 12.30 Uhr

«Traumes Wirren»

Markus Meyer liest aus

Thomas Mann (1875-1955)

«Der Zauberberg» (1924)

(«Schnee») (1923)

Strichfassung: Rita Czapka

Leoš Janáček (1854-1928)

Andante (V mlhách «Im Nebel» Nr. 1) (1912) (3')

Molto adagio (V mlhách «Im Nebel» Nr. 2) (5')

Claude Debussy (1862-1918)

Des pas sur la neige (Douze Préludes, 1. Buch) (1909) (3')

Rêverie (1890) (5')

Leoš Janáček

Andante (Auf verwachsenem Pfade Nr. 11) (1901-1911) (3')

Più mosso (Auf verwachsenem Pfade Nr. 13) (3')

Allegro (Auf verwachsenem Pfade Nr. 15) (7')

Anna Magdalena Kokits Klavier

Abbildung gegenüberliegende Seite: Thomas Mann an seinem Schreibtisch

8. Konzert

Mittwoch, 5. April 2017 · 12.30 Uhr

«Irrwege der Seele»

Petra Morzé liest aus

Arthur Schnitzler (1862-1931)

«Flucht in die Finsternis» (1912-17/31)

Strichfassung: Hans Mrak

Franz Liszt (1811-1886)

Bagatelle sans Tonalité S 216a (1885) (3')

En rêve. Nocturne S 207 (1885) (3')

Alberto Ginastera (1916-1983)

Suite de danzas criollas op. 15 (1., 2., 3. und 4. Satz) (1946) (6')

Adagietto pianissimo

Allegro rustico

Allegretto cantabile

Calmo e poetico

Enrique Granados (1867-1916)

Quejas, o La maja y el ruiseñor (Goyescas, o Los majos enamorados. Klavierzyklus) (1909-12) (7')

Samuel Barber (1910-1981)

Sonata op. 26 (2. Satz) (1949) (3')

Allegro vivace e leggiro)

Nocturne op. 33 «Hommage an John Field» (1959) (4')

George Antheil (1900-1959)

La femme 100 têtes. 45 Préludes and Percussion Dance
(Nr. 3, 9, 14 & 40) (1930) (3')

Faintly Energetic

Sad

Brilliant (Fast, Tricky)

Nostalgic

Christoph Berner *Klavier*