

Donnerstag 11. Mai 2017 · 19.00 Uhr

Mozart-Saal

Freitag 12. Mai 2017 · 19.00 Uhr

Mozart-Saal

Samstag 13. Mai 2017 · 18.00 Uhr

Alle Säle

«Gemischter Satz»

*Festival für Musik, Literatur, Kunst und Wein
in allen Sälen des Wiener Konzerthauses*



WIENER KONZERTHAUS

VORSPIEL

Donnerstag, 19.00 Uhr, Mozart-Saal

Wolfgang Rihm (*1952)

Auszug aus: Ländler für Klavier (1979)

Falco (1957-1998)

Vienna calling

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

1. Satz (Allegro) aus dem

Streichquartett G-Dur op. 18/2 (1799/1800)

Béla Bartók (1881-1945)

2. Satz (Allegretto) aus dem

Streichquartett Nr. 1 a-moll op. 7 Sz 40 (1908/09)

Alfred Schnittke (1934-1998)

3. Satz (Pesante) aus dem Streichquartett Nr. 3 (1983)

Joseph Haydn (1732-1809)

4. Satz (Fuga a quattro sogetti. Allegro) aus dem

Streichquartett C-Dur Hob. III/32 (1772)

Ludwig van Beethoven

Große Fuge B-Dur op. 133 für Streichquartett (1825)

The Danish String Quartet

Alexander Lonquich *Klavier*

Dörte Lyssewski *Lesung*

VORSPIEL

Donnerstag, ca. 20.10 Uhr, Mozart-Saal

Wolfgang Rihm

Auszug aus: Ländler für Klavier (1979)

Literarische und musikalische Werke von

Georg Kreisler (1922-2011)

Brief an Wien

Der Bluntschli

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Szene 1

Das Triangel

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Szene 2

Am Totenbett

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Szene 3

Der Tod, das muß ein Wiener sein

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Gustav Mahler (1860-1911)

Der Abschied aus: Das Lied von der Erde (1907/08)

Bearbeitung / Arrangement als «Nachträglich hergestelltes Original»
von Markus Kraler/Andreas Schett

Georg Kreisler

Szene 4

Markus Kraler (*1974)/Andreas Schett (*1971)

Das wissen wir schon

Text: Hans Magnus Enzensberger (*1924)

Musicbanda Franui

Nikolaus Habjan *Puppenspiel, Gesang, Rezitation*

Stefan Suske *Lesung*

Dörte Lyssewski *Lesung*

Alexander Lonquich *Klavier*

VORSPIEL

Donnerstag, ca. 21.20 Uhr, Mozart-Saal

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

Terzinen über die Vergänglichkeit I

Wolfgang Rihm

Auszug aus: Ländler für Klavier (1979)

André Heller (*1947), **Helmut Qualtinger** (*1928-1986)

Wean du bist a Taschenfeitl

Es is allas unheimlich leicht

Hermann Leopoldi (1888-1959)

In der Barnabitengasse

Text: Rudolf Skutajan

André Heller, Helmut Qualtinger

Kumma mit kane Ausreden mehr

Gemma schau

Hermann Leopoldi

Ach, Sie sind mir so bekannt ...

Text: Fritz Rotter (1900-1984)

André Heller

Wie die Rotunde

Anonymus

I trag im Herzen drin

Wann i amal stirb

André Heller *Stimme*
Doris Windhager *Überstimme*
Neue Wiener Concert Schrammeln
Alexander Lonquich *Klavier*
Dörte Lyssewski *Lesung*

Peter Sandbichler *in Zusammenarbeit*
mit Francis Ruyter Bühnenraumkunst

AUFTAKT

Freitag, 19.00 Uhr, Mozart-Saal

während des Einlasses:

Matthias Loibner (*1969)

Improvisation

Augenblick

Ian McEwan (*1948)

Nachrichten eines ungeborenen Kindes

aus: Nussschale

Musicbanda Franui

Ouverture (Ein Jüngling)

nach Robert Schumann

Robert Schumann (1810-1856)

Ein Jüngling liebt ein Mädchen op. 48/11 (1840)

Text: Heinrich Heine (1797-1856)

Gemischtes Doppel

H-moll-Tanz

Hanya Yanagihara (*1974)

Asketen

aus: Ein wenig Leben

Robert Schumann

Im wunderschönen Monat Mai op. 48/1 (1840)

Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne op. 48/3 (1840)

Text: Heinrich Heine

Christian Zehnder (*1961)

Triohatala

Musicbanda Franui

The Ball (I threw)

nach Robert Schumann

Robert Schumann

Und wüssten's die Blumen op. 48/8 (1840)

Text: Heinrich Heine

Christian Zehnder

Mjandrio

Ulrich Schnabel (*1962)

Vier Stunden Schlaf

aus: Muße

Musicbanda Franui

Schlaf, Kindlein, Schlaf!

nach Robert Schumann

Robert Schumann

Ich hab im Traum geweinet op. 48/13 (1840)

Text: Heinrich Heine

Julian Barnes (*1946)

Musik für alle und niemanden

aus: Der Lärm und die Zeit

Gemischtes Doppel

Yodel Doodel

Musicbanda Franui

Schlussmusik (Die alten bösen Lieder)

nach Robert Schumann

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu f-moll D 935/4 (1827)

Musicbanda Franui

Gemischtes Doppel

Elsa Dreisig *Sopran*

Christian Zehnder *Gesang, Wippakkordeon, Trömpi*

Matthias Loibner *Drehleier*

Alexander Lonquich *Klavier*

Dörte Lyssewski *Lesung*

AUFTAKT

Freitag, ca. 20.10 Uhr, Mozart-Saal

Franz Schubert

Impromptu As-Dur D 935/2 (1827)

Christoph Ribbat (*1968)

Kaiserplatz

aus: Das Restaurant

Dreamers' Circus

Sofastykket

The Danish String Quartet

Waltz after Lasse in Lyby aus: Wood Works

Christoph Ribbat

Natürlich spucken die Köche in die Suppe

aus: Das Restaurant

Dreamers' Circus

Kitchen stories

The Danish String Quartet, Dreamers' Circus

Fem får, fire geder «Five sheep, four goats»

Christoph Ribbat

Elvis und das Spiegelei

aus: Das Restaurant

Wolfgang Rihm

Ländler für Klavier (1979)

The Danish String Quartet

Vigstamoin aus: Wood Works

The Danish String Quartet, Dreamers' Circus

Night spectacular

Dreamers' Circus

The Danish String Quartet

Alexander Lonquich *Klavier*

Dörte Lyssewski *Lesung*

AUFTAKT

Freitag, ca. 21.20 Uhr, Mozart-Saal

Franz Schubert

Frühlingstraum D 911/11 (1827)

Text: Wilhelm Müller (1794-1827)

Alfred Schnittke

1. Satz (Andante) aus dem Streichquartett Nr. 3 (1983)

Franz Schubert

Klavierstück C-Dur D 946/3 (1828)

Franz Schuh (*1947)

Kirche und Wirtshaus

aus: Magazin des Glücks

Franz Schubert

Die Vögel D 691 (1820)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Leslie Jamison (*1983)

Die Vögel und der Himmel

Anonymus

Der schwarze Tauber

Franz Schubert

Die Krähe D 911/15 (1827)

Text: Wilhelm Müller

Christian Zehnder

StrengSiebner

Dreamers' Circus

Prelude to the sun

Franz Schubert

Seligkeit D 433 (1816)

Text: Ludwig Heinrich Christoph Hölty (1748-1776)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Christian Seiler (*1961)

Das Wirtshaus sperrt zu

Franz Schubert

Das Wirtshaus D 911/21 (1827)

Text: Wilhelm Müller

Peter Handke (*1942)

Nebensächlichkeiten

aus: Nachmittag eines Schriftstellers

Thomas Adès (*1971)

6. Satz (O Albion)

aus: Arcadiana. Streichquartett op. 12 (1994)

Franz Schubert

Im Abendrot D 799 (1824/25)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Gemischtes Doppel, Dreamers' Circus

The Danish String Quartet, Musicbanda Franui

Elsa Dreisig *Sopran*

Christian Zehnder *Gesang, Wippakkordeon, Trömpi*

Matthias Loibner *Drehleier, Alexander Lonquich* *Klavier*

Dörte Lyssewski *Lesung*

Peter Sandbichler *in Zusammenarbeit*

mit Francis Ruyter *Bühnenraumkunst*

PROLOG

Samstag, 18.00 Uhr, Großes Foyer

Helmut Qualtinger

Wenn der Wiener an Schas lasst

Iannis Xenakis (1922-2001)

Okho (1989)

Improvisation

Percussionensemble Gemischter Satz

Christoph Sietzen *Multipercussion*

Leonhard Schmidinger *Multipercussion*

Vladimir Petrov *Multipercussion*

Maria Köstlinger *Lesung*

SIMULTANKONZERTE

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr
Berio-Saal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bist du bei mir BWV 508 (1725)

Text: Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Franz Schubert

Walzer D 790/1 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

Elektro Guzzi

Acid Camouflage

Helene Hegemann (*1992)

Ich bin wild aufgewachsen

aus: Axolotl Roadtrip

Franz Schubert

Walzer D 790/2-3 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

Amy Winehouse (1983-2011)

Rehab

Elektro Guzzi

Blue Eyes Wink

Iannis Xenakis

Rebonds (1987/88)

Franz Schubert

Walzer D 790/4-6 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

Doris Knecht (*1966)

Fragebogen

aus: Alles über Beziehungen

Johann Sebastian Bach

Gigue aus der Suite e-moll BWV 996 (ca. 1708-17)

Elektro Guzzi

element (clones version)

Itzik Manger (1901-1969)

Einsam

aus: Dunkelgold

Arvo Pärt (*1935)

Variationen zur Gesundung von Arinuschka

Elektro Guzzi

Elsa Dreisig *Sopran*

Alexander Lonquich *Klavier*

Christoph Sietzen *Marimba, Multipercussion*

Dörte Lyssewski *Lesung*

SIMULTANKONZERTE

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr
Mozart-Saal

Josef M. Kratky (1901-1975)

Die Kellerpartie

Rom·Schaerer·Eberle

The End is Near

H. C. Artmann (1921-2000)

Alanech fia dii

Roland Neuwirth (*1950)

In dem Herbst

Miguel de Cervantes (1547-1616)

Sancho Panzas Credo

aus: Don Quijote

Rom·Schaerer·Eberle

Rimze Khala Rimze

François Villon (1431-1463)

Die Armen

Rudolf Kronegger (1875-1929)

Im lauschigen Schönauer Eckerl

Rom·Schaerer·Eberle

Gospel

Friedrich Achleitner (*1930)

jausndrong

sgscheggadö löm

Roland Neuwirth

Öl in die Venen

Rom·Schaerer·Eberle

Lou

Karl Hodina (1935-2017), **Walter Pissecker** (1929-1985)

I liassert Kirschen für di wachsen

Rom·Schaerer·Eberle

Doris Windhager *Gesang*

Walther Soyka *Akkordeon*

Maria Köstlinger *Lesung*

SIMULTANKONZERTE

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr
Großer Saal

Alfred Schnittke

2. Satz (Agitato) aus dem Streichquartett Nr. 3 (1983)

Hugo von Hofmannsthal

Ballade des äußeren Lebens

Achim von Arnim (1781-1831), **Clemens Brentano** (1778-1842)

Trinklied

aus: Des Knaben Wunderhorn

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Solang man nüchtern ist

Musicbanda Franui

Interlude dans un paysage avec une femme bâillant
nach Mozarts Divertimento B-Dur K 270, den Zehn Variationen G-Dur,
über die Ariette «Unser dummer Pöbel meint» K 455 und nach dem
Divertimento Es-Dur K 563 sowie Bartóks 44 Duos für 2 Violinen Sz 98

Bob Holmes

Geschmack

aus: Geschmack. Gebrauchsanleitung für einen vernachlässigten Sinn

Bundesministerium für Gesundheit und Frauen

Allergenverordnung

Musicbanda Franui

Promenade dans une coquille de noix
basierend auf W. A. Mozarts Divertimento B-Dur K 159b
und dem Divertimento Es-Dur K 159d

Gerhard Rühm (*1930)

ungleiche brüder

The Danish String Quartet

The Peat Dance

Itzik Manger

Abendlied

Gustav Mahler

Um Mitternacht aus: Rückert-Lieder (1901)

Text: Friedrich Rückert (1788-1866)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Musicbanda Franui

The Danish String Quartet

Elsa Dreisig *Sopran*

Sven-Eric Bechtolf *Lesung*

PROMENADE

**Samstag, ab ca. 21.30 Uhr
in Sälen, Foyers und Gängen**

Während der «Promenade» tauchen viele Mitwirkende des Abends an ungewohnten Stellen des Hauses wieder auf – auf dem Gang, in den Pausenfoyers, in der Mitte der Säle, die sich gerade erst geleert haben. Zu erleben sind kleine Ständchen für alle, die sich einmal mehr überraschen lassen wollen.

Musicbanda Franui

Dreamers' Circus

Rom-Schaerer-Eberle

Percussionensemble Gemischter Satz

Christoph Sietzen *Multipercussion*

Doris Windhager *Gesang*

Walther Soyka *Wiener Knopfharmonika*

Alexander Lonquich *Klavier*

FINALE

Samstag, ca. 22.10 Uhr, Großer Saal

Arthur Schnitzler (1862-1931)

Der Graf und die Dirne
aus: Reigen

Franz Schubert

Walzer D 790/7-8 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

Dreamers' Circus

A little Symphony

Peter Turrini (*1944)

Horvaths Gebeine
aus: Spectrum, Die Presse

Anonymus

Jo so woans

Franz Schubert

Walzer D 790/9-12
aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

Musicbanda Franui

Tanz! (Franz)
nach Walzer-Kompositionen von Franz Schubert

Moses Joseph Roth (1894-1939)

Horvaths Tod
aus: Ich zeichne das Gesicht der Zeit

The Danish String Quartet, Dreamers' Circus

First impression / A Room in Paris

Elektro Guzzi

Pillow

Gustav Mahler (1860-1911)

1. Strophe aus: Das himmlische Leben

aus: Des Knaben Wunderhorn

Text: Achim von Arnim, Clemens Brentano

Rom·Schaerer·Eberle

Cooking the books

Ödön von Horváth (1901-1938)

Sehnsucht

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali (1935)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Christoph Sietzen, Percussionensemble

Gemischter Satz, Peter Sandbichler

Musik mit alten Schachteln (UA)

Franz Schubert

Zum Rundetanz D 983b (um 1822)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

FINALE

Musicbanda Franui

The Danish String Quartet

Rom-Schaerer-Eberle

Dreamers' Circus

Percussionensemble Gemischter Satz

Christoph Sietzen *Multipercussion*

Elektro Guzzi

Doris Windhager *Gesang*

Walther Soyka *Wiener Knopfharmonika*

Elsa Dreisig *Sopran*

Alexander Lonquich *Klavier*

Dörte Lyssewski *Lesung*

Maria Köstlinger *Lesung*

Sven-Eric Bechtolf *Lesung*

LETZTE SÄTZE

Samstag, ca. 23.00 Uhr, Mozart-Saal

Franz Schubert

Sonate B-Dur D 960 (1828)

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo. Allegro vivace con delicatezza – Trio

Allegro ma non troppo

Alexander Lonquich *Klavier*

Peter Sandbichler *Bühnenraumkunst in allen Sälen*

Folgende Installationen von Peter Sandbichler sind in den Sälen zu besichtigen:

Berio-Saal

Skulls (2014)

Schubert-Saal

Installation mit Objekten aus der Serie «Alte Schachtel»
(GFK-Guss, 2017)

Mozart-Saal

Peter Sandbichler *in Zusammenarbeit mit Francis Ruyter*

Wandinstallation für das Kunstforum Montafon (2013/14)

Großer Saal

Installation mit Objekten aus der Serie «Alte Schachtel»
(Bronze- und Aluminiumguss, 2017)