

**Donnerstag 11. Mai 2017 · 19.00 Uhr**

---

Mozart-Saal

**Freitag 12. Mai 2017 · 19.00 Uhr**

---

Mozart-Saal

**Samstag 13. Mai 2017 · 18.00 Uhr**

---

Alle Säle

## «Gemischter Satz»

*Festival für Musik, Literatur, Kunst und Wein  
in allen Sälen des Wiener Konzerthauses*



**WIENER KONZERTHAUS**

# VORSPIEL

Donnerstag, 19.00 Uhr, Mozart-Saal

Wolfgang Rihm (\*1952)

Auszug aus: Ländler für Klavier (1979)

**Falco** (1957-1998)

Vienna calling

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

1. Satz (Allegro) aus dem

Streichquartett G-Dur op. 18/2 (1799/1800)

Béla Bartók (1881-1945)

2. Satz (Allegretto) aus dem

Streichquartett Nr. 1 a-moll op. 7 Sz 40 (1908/09)

Alfred Schnittke (1934-1998)

3. Satz (Pesante) aus dem Streichquartett Nr. 3 (1983)

Joseph Haydn (1732-1809)

4. Satz (Fuga a quattro sogetti. Allegro) aus dem

Streichquartett C-Dur Hob. III/32 (1772)

Ludwig van Beethoven

Große Fuge B-Dur op. 133 für Streichquartett (1825)

**The Danish String Quartet**

**Alexander Lonquich** *Klavier*

**Dörte Lyssewski** *Lesung*

# VORSPIEL

---

Donnerstag, ca. 20.10 Uhr, Mozart-Saal

Wolfgang Rihm

Auszug aus: Ländler für Klavier (1979)

**Literarische und musikalische Werke von**

**Georg Kreisler** (1922-2011)

Brief an Wien

Der Bluntschli

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Szene 1

Das Triangel

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Szene 2

Am Totenbett

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

Szene 3

Der Tod, das muß ein Wiener sein

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Der Abschied aus: Das Lied von der Erde (1907/08)

Bearbeitung / Arrangement als «Nachträglich hergestelltes Original»  
von Markus Kraler/Andreas Schett

**Georg Kreisler**

Szene 4

**Markus Kraler** (\*1974)/**Andreas Schett** (\*1971)

Das wissen wir schon

Text: Hans Magnus Enzensberger (\*1924)

---

**Musicbanda Franui**

**Nikolaus Habjan** *Puppenspiel, Gesang, Rezitation*

**Stefan Suske** *Lesung*

**Dörte Lyssewski** *Lesung*

**Alexander Lonquich** *Klavier*

# VORSPIEL

---

Donnerstag, ca. 21.20 Uhr, Mozart-Saal

**Hugo von Hofmannsthal** (1874-1929)

Terzinen über die Vergänglichkeit I

**Wolfgang Rihm**

Auszug aus: Ländler für Klavier (1979)

**André Heller** (\*1947), **Helmut Qualtinger** (\*1928-1986)

Wean du bist a Taschenfeitl

Es is allas unheimlich leicht

**Hermann Leopoldi** (1888-1959)

In der Barnabiten-gasse

Text: Rudolf Skutajan

**André Heller, Helmut Qualtinger**

Kumma mit kane Ausreden mehr

Gemma schau

**Hermann Leopoldi**

Ach, Sie sind mir so bekannt ...

Text: Fritz Rotter (1900-1984)

**André Heller**

Wie die Rotunde

**Anonymus**

I trag im Herzen drin

Wann i amal stirb

---

**André Heller** *Stimme*  
**Doris Windhager** *Überstimme*  
**Neue Wiener Concert Schrammeln**  
**Alexander Lonquich** *Klavier*  
**Dörte Lyssewski** *Lesung*

**Peter Sandbichler** *in Zusammenarbeit*  
*mit Francis Ruyter Bühnenraumkunst*

# AUFTAKT

---

Freitag, 19.00 Uhr, Mozart-Saal

**während des Einlasses:**

**Matthias Loibner** (\*1969)

Improvisation

Augenblick

**Ian McEwan** (\*1948)

Nachrichten eines ungeborenen Kindes

aus: Nussschale

**Musicbanda Franui**

Ouverture (Ein Jüngling)

nach Robert Schumann

**Robert Schumann** (1810-1856)

Ein Jüngling liebt ein Mädchen op. 48/11 (1840)

Text: Heinrich Heine (1797-1856)

**Gemischtes Doppel**

H-moll-Tanz

**Hanya Yanagihara** (\*1974)

Asketen

aus: Ein wenig Leben

**Robert Schumann**

Im wunderschönen Monat Mai op. 48/1 (1840)

Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne op. 48/3 (1840)

Text: Heinrich Heine

---

Christian Zehnder (\*1961)

Triohatala

Musicbanda Franui

The Ball (I threw)

nach Robert Schumann

Robert Schumann

Und wüssten's die Blumen op. 48/8 (1840)

Text: Heinrich Heine

Christian Zehnder

Mjandrio

**Ulrich Schnabel** (\*1962)

Vier Stunden Schlaf

aus: Muße

Musicbanda Franui

Schlaf, Kindlein, Schlaf!

nach Robert Schumann

Robert Schumann

Ich hab im Traum geweinet op. 48/13 (1840)

Text: Heinrich Heine

**Julian Barnes** (\*1946)

Musik für alle und niemanden

aus: Der Lärm und die Zeit



## Gemischtes Doppel

Yodel Doodel

## Musicbanda Franui

Schlussmusik (Die alten bösen Lieder)

nach Robert Schumann

## Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu f-moll D 935/4 (1827)

**Musicbanda Franui**

**Gemischtes Doppel**

**Elsa Dreisig** *Sopran*

**Christian Zehnder** *Gesang, Wippakkordeon, Trömpi*

**Matthias Loibner** *Drehleier*

**Alexander Lonquich** *Klavier*

**Dörte Lyssewski** *Lesung*

# AUFTAKT

---

Freitag, ca. 20.10 Uhr, Mozart-Saal

Franz Schubert

Impromptu As-Dur D 935/2 (1827)

**Christoph Ribbat** (\*1968)

Kaiserplatz

aus: Das Restaurant

Dreamers' Circus

Sofastykket

The Danish String Quartet

Waltz after Lasse in Lyby aus: Wood Works

**Christoph Ribbat**

Natürlich spucken die Köche in die Suppe

aus: Das Restaurant

Dreamers' Circus

Kitchen stories

The Danish String Quartet, Dreamers' Circus

Fem får, fire geder «Five sheep, four goats»

**Christoph Ribbat**

Elvis und das Spiegelei

aus: Das Restaurant

Wolfgang Rihm

Ländler für Klavier (1979)

---

## The Danish String Quartet

Vigstamoin aus: Wood Works

## The Danish String Quartet, Dreamers' Circus

Night spectacular

**Dreamers' Circus**

**The Danish String Quartet**

**Alexander Lonquich** *Klavier*

**Dörte Lyssewski** *Lesung*

# AUFTAKT

---

Freitag, ca. 21.20 Uhr, Mozart-Saal

## Franz Schubert

Frühlingstraum D 911/11 (1827)

Text: Wilhelm Müller (1794-1827)

## Alfred Schnittke

1. Satz (Andante) aus dem Streichquartett Nr. 3 (1983)

## Franz Schubert

Klavierstück C-Dur D 946/3 (1828)

### **Franz Schuh** (\*1947)

Kirche und Wirtshaus

aus: Magazin des Glücks

## Franz Schubert

Die Vögel D 691 (1820)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

### **Leslie Jamison** (\*1983)

Die Vögel und der Himmel

## Anonymus

Der schwarze Tauber

## Franz Schubert

Die Krähe D 911/15 (1827)

Text: Wilhelm Müller

## Christian Zehnder

StrengSiebner

---

# Dreamers' Circus

Prelude to the sun

## Franz Schubert

Seligkeit D 433 (1816)

Text: Ludwig Heinrich Christoph Hölty (1748-1776)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

## **Christian Seiler** (\*1961)

Das Wirtshaus sperrt zu

## Franz Schubert

Das Wirtshaus D 911/21 (1827)

Text: Wilhelm Müller

## **Peter Handke** (\*1942)

Nebensächlichkeiten

aus: Nachmittag eines Schriftstellers

## Thomas Adès (\*1971)

6. Satz (O Albion)

aus: Arcadiana. Streichquartett op. 12 (1994)

## Franz Schubert

Im Abendrot D 799 (1824/25)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

## **Gemischtes Doppel, Dreamers' Circus**

**The Danish String Quartet, Musicbanda Franui**

**Elsa Dreisig** *Sopran*

**Christian Zehnder** *Gesang, Wippakkordeon, Trömpi*

**Matthias Loibner** *Drehleier, Alexander Lonquich* *Klavier*

**Dörte Lyssewski** *Lesung*

**Peter Sandbichler** *in Zusammenarbeit*

*mit Francis Ruyter* *Bühnenraumkunst*

# PROLOG

---

Samstag, 18.00 Uhr, Großes Foyer

**Helmut Qualtinger**

Wenn der Wiener an Schas lasst

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

Okho (1989)

Improvisation

**Percussionensemble Gemischter Satz**

**Christoph Sietzen** *Multipercussion*

**Leonhard Schmidinger** *Multipercussion*

**Vladimir Petrov** *Multipercussion*

**Maria Köstlinger** *Lesung*

# SIMULTANKONZERTE

---

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr  
Berio-Saal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bist du bei mir BWV 508 (1725)

Text: Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Franz Schubert

Walzer D 790/1 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

Elektro Guzzi

Acid Camouflage

**Helene Hegemann** (\*1992)

Ich bin wild aufgewachsen

aus: Axolotl Roadtrip

Franz Schubert

Walzer D 790/2-3 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

**Amy Winehouse** (1983-2011)

Rehab

Elektro Guzzi

Blue Eyes Wink

Iannis Xenakis

Rebonds (1987/88)

---

## Franz Schubert

Walzer D 790/4-6 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

### **Doris Knecht** (\*1966)

Fragebogen

aus: Alles über Beziehungen

## Johann Sebastian Bach

Gigue aus der Suite e-moll BWV 996 (ca. 1708-17)

## Elektro Guzzi

element (clones version)

### **Itzik Manger** (1901-1969)

Einsam

aus: Dunkelgold

## Arvo Pärt (\*1935)

Variationen zur Gesundung von Arinuschka

### **Elektro Guzzi**

**Elsa Dreisig** *Sopran*

**Alexander Lonquich** *Klavier*

**Christoph Sietzen** *Marimba, Multipercussion*

**Dörte Lyssewski** *Lesung*



# SIMULTANKONZERTE

---

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr  
Mozart-Saal

Josef M. Kratky (1901-1975)

Die Kellerpartie

Rom·Schaerer·Eberle

The End is Near

**H. C. Artmann** (1921-2000)

Alanech fia dii

Roland Neuwirth (\*1950)

In dem Herbst

**Miguel de Cervantes** (1547-1616)

Sancho Panzas Credo

aus: Don Quijote

Rom·Schaerer·Eberle

Rimze Khala Rimze

**François Villon** (1431-1463)

Die Armen

Rudolf Kronegger (1875-1929)

Im lauschigen Schönauer Eckerl

Rom·Schaerer·Eberle

Gospel

---

**Friedrich Achleitner** (\*1930)

jausndrong

sgscheggadö löm

**Roland Neuwirth**

Öl in die Venen

**Rom·Schaerer·Eberle**

Lou

**Karl Hodina** (1935-2017), **Walter Pissecker** (1929-1985)

I liassert Kirschen für di wachsen

**Rom·Schaerer·Eberle**

**Doris Windhager** *Gesang*

**Walther Soyka** *Akkordeon*

**Maria Köstlinger** *Lesung*

# SIMULTANKONZERTE

---

Samstag, 18.30, 19.30 & 20.30 Uhr  
Großer Saal

Alfred Schnittke

2. Satz (Agitato) aus dem Streichquartett Nr. 3 (1983)

**Hugo von Hofmannsthal**

Ballade des äußeren Lebens

**Achim von Arnim** (1781-1831), **Clemens Brentano** (1778-1842)

Trinklied

aus: Des Knaben Wunderhorn

**Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832)

Solang man nüchtern ist

Musicbanda Franui

Interlude dans un paysage avec une femme bâillant  
nach Mozarts Divertimento B-Dur K 270, den Zehn Variationen G-Dur,  
über die Arie «Unser dummer Pöbel meint» K 455 und nach dem  
Divertimento Es-Dur K 563 sowie Bartóks 44 Duos für 2 Violinen Sz 98

**Bob Holmes**

Geschmack

aus: Geschmack. Gebrauchsanleitung für einen vernachlässigten Sinn

**Bundesministerium für Gesundheit und Frauen**

Allergenverordnung

Musicbanda Franui

Promenade dans une coquille de noix  
basierend auf W. A. Mozarts Divertimento B-Dur K 159b  
und dem Divertimento Es-Dur K 159d

**Gerhard Rühm** (\*1930)

ungleiche brüder

---

## The Danish String Quartet

The Peat Dance

**Itzik Manger**

Abendlied

## Gustav Mahler

Um Mitternacht aus: Rückert-Lieder (1901)

Text: Friedrich Rückert (1788-1866)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

**Musicbanda Franui**

**The Danish String Quartet**

**Elsa Dreisig *Sopran***

**Sven-Eric Bechtolf *Lesung***

# PROMENADE

---

**Samstag, ab ca. 21.30 Uhr  
in Sälen, Foyers und Gängen**

Während der «Promenade» tauchen viele Mitwirkende des Abends an ungewohnten Stellen des Hauses wieder auf – auf dem Gang, in den Pausenfoyers, in der Mitte der Säle, die sich gerade erst geleert haben. Zu erleben sind kleine Ständchen für alle, die sich einmal mehr überraschen lassen wollen.

**Musicbanda Franui**

**Dreamers' Circus**

**Rom-Schaerer-Eberle**

**Percussionensemble Gemischter Satz**

**Christoph Sietzen *Multipercussion***

**Doris Windhager *Gesang***

**Walther Soyka *Wiener Knopfharmonika***

**Alexander Lonquich *Klavier***

# FINALE

---

Samstag, ca. 22.10 Uhr, Großer Saal

**Arthur Schnitzler** (1862-1931)

Der Graf und die Dirne  
aus: Reigen

**Franz Schubert**

Walzer D 790/7-8 aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

**Dreamers' Circus**

A little Symphony

**Peter Turrini** (\*1944)

Horvaths Gebeine  
aus: Spectrum, Die Presse

**Anonymus**

Jo so woans

**Franz Schubert**

Walzer D 790/9-12  
aus: Zwölf Deutsche «Ländler» (1823)

**Musicbanda Franui**

Tanz! (Franz)  
nach Walzer-Kompositionen von Franz Schubert

**Moses Joseph Roth** (1894-1939)

Horvaths Tod  
aus: Ich zeichne das Gesicht der Zeit

---

## The Danish String Quartet, Dreamers' Circus

First impression / A Room in Paris

## Elektro Guzzi

Pillow

## Gustav Mahler (1860-1911)

1. Strophe aus: Das himmlische Leben

aus: Des Knaben Wunderhorn

Text: Achim von Arnim, Clemens Brentano

## Rom·Schaerer·Eberle

Cooking the books

## Ödön von Horváth (1901-1938)

Sehnsucht

## Kurt Weill (1900-1950)

Youkali (1935)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

## Christoph Sietzen, Percussionensemble

## Gemischter Satz, Peter Sandbichler

Musik mit alten Schachteln (UA)

## Franz Schubert

Zum Rundetanz D 983b (um 1822)

Bearbeitung: Markus Kraler/Andreas Schett

# FINALE

---

**Musicbanda Franui**

**The Danish String Quartet**

**Rom-Schaerer-Eberle**

**Dreamers' Circus**

**Percussionensemble Gemischter Satz**

**Christoph Sietzen *Multipercussion***

**Elektro Guzzi**

**Doris Windhager *Gesang***

**Walther Soyka *Wiener Knopfharmonika***

**Elsa Dreisig *Sopran***

**Alexander Lonquich *Klavier***

**Dörte Lyssewski *Lesung***

**Maria Köstlinger *Lesung***

**Sven-Eric Bechtolf *Lesung***



# LETZTE SÄTZE

---

Samstag, ca. 23.00 Uhr, Mozart-Saal

## Franz Schubert

Sonate B-Dur D 960 (1828)

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo. Allegro vivace con delicatezza – Trio

Allegro ma non troppo

**Alexander Lonquich** *Klavier*

**Peter Sandbichler** *Bühnenraumkunst in allen Sälen*

Folgende Installationen von Peter Sandbichler sind in den Sälen zu besichtigen:

### **Berio-Saal**

Skulls (2014)

### **Schubert-Saal**

Installation mit Objekten aus der Serie «Alte Schachtel»  
(GFK-Guss, 2017)

### **Mozart-Saal**

**Peter Sandbichler** *in Zusammenarbeit mit Francis Ruyter*

Wandinstallation für das Kunstforum Montafon (2013/14)

### **Großer Saal**

Installation mit Objekten aus der Serie «Alte Schachtel»  
(Bronze- und Aluminiumguss, 2017)