

Saison 2017/2018

Zyklus Mittagsmusik
Schubert-Saal

Andrei Bondarenko

Elena Larina

Trio Aurora

Quatuor Arod

Zsófia Boros

Sophie Pacini

Friedrich Kleinhapl

Andreas Woyke

Notos Quartett

Hyeyoon Park

Benjamin Grosvenor



WIENER KONZERTHAUS

1. Konzert

Mittwoch, 4. Oktober 2017 · 12.30 Uhr

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Мой гений, мой ангел, мой друг

«Mein Schutzgeist, mein Engel, mein Lieb» (vor 1860)

Средь шумного бала

«Inmitten des eitlen Getriebes» op. 38/3

(Sechs Romanzen, 1878)

Хотел бы в единое слово

«Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich» (1875)

Соловей «Nachtigall» op. 60/4 (Zwölf Romanzen, 1886)

Отчего «Warum?» op. 6/5 (Sechs Romanzen, 1869)

Мы сидели с тобой

«An dem schlummernden Strom» op. 73/1

(Sechs Romanzen, 1893)

Снова, как прежде «Wieder – wie früher» op. 73/6 (1893)

Ни слова, о друг мой, ни вдоха

«Schweigen» op. 6/2 (1869)

Примиренье «Versöhnung» op. 25/1

(Sechs Romanzen, 1874-75)

Georgi Wassiljewitsch Swiridow (1915-1998)

Невеста «Die Braut»

(St. Petersburger Lieder Nr. 3, 1961-63) (ÖEA)

Богоматерь в городе «Die Jungfrau in der Stadt»

(St. Petersburger Lieder Nr. 9) (ÖEA)

Осень «Herbst»

(Aufbrechendes Russland Nr. 1, 1987) (ÖEA)

Я покинул родимый дом «Ich verließ mein Heim»

(Aufbrechendes Russland Nr. 2) (ÖEA)

Отчалившая Русь «Aufbrechendes Russland»

(Aufbrechendes Russland Nr. 5) (ÖEA)

Симоне, Пётр.. где ты. «Simon Petrus ... Wo bist du?»

(Aufbrechendes Russland Nr. 6) (ÖEA)

О Родина, счастливый и неисходный час

«O Heimat, glückliche und ewige Stunde»

(Aufbrechendes Russland Nr. 12) (ÖEA)

Andrei Bondarenko *Bariton*

Elena Larina *Klavier*

2. Konzert

Mittwoch, 8. November 2017 · 12.30 Uhr

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Trionsonate D-Dur für Flöte, Viola da gamba und Basso continuo
(Bearbeitung für Flöte, Viola und Harfe) op. 2/8 (1728) (10')

Adagio

Allegro

Sarabande. Largo

Allegro assai

Harald Genzmer (1909-2007)

Trio für Flöte, Viola und Harfe (1959) (20')

Fantasia

Scherzo

Notturmo

Thema mit Variationen. Moderato – Allegro – Andante
moderato – Vivace

Arnold Bax (1883-1953)

Elegiac Trio für Flöte, Viola und Harfe (1916) (10')

Moderate tempo

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate für Flöte, Viola und Harfe (1915) (15')

Pastorale. Lento, dolce rubato

Interlude. Tempo di minuetto

Finale. Allegro moderato ma risoluto

Trio Aurora

Karl-Heinz Schütz *Flöte*

Gerhard Marschner *Viola*

Charlotte Balzereit *Harfe*

3. Konzert

Mittwoch, 20. Dezember 2017 · 12.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Streichquartett d-moll K 417b (1783)

Allegro

Andante

Menuetto. Allegretto

Allegretto ma non troppo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Streichquartett a-moll op. 13 (1827)

Adagio – Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto

Presto – Adagio con primo

Quatuor Arod

Jordan Victoria *Violine*

Alexandre Vu *Violine*

Corentin Apparailly *Viola*

Samy Rachid *Violoncello*

4. Konzert

Mittwoch, 17. Jänner 2018 · 12.30 Uhr

Mathias Duplessy (*1972)

Cavalcade · Nocturne

Wolfgang Muthspiel (*1965)

Seven Short Pieces for Guitar (2017)

Opening

Triplet droplet

Locrian star

Kanon

Aeolian fall

Open view

6/8 for Zsófia

Quique Sinesi (*1960)

El Abrazo · Tormenta De Ilusión

Voces Tempranas · Despertando de otro sueño

Egberto Gismonti (*1947)

Celebração de Núpcias (1977)

Carlo Domeniconi (*1947)

Koyonbaba-Suite op. 19 (1985)

Moderato · Mosso · Cantabile · Presto

Zsófia Boros *Gitarre*

5. Konzert

Mittwoch, 21. Februar 2017 · 12.30 Uhr

Franz Liszt (1811-1886)

Ouverture zu «Tannhäuser» S 442 (Bearbeitung für Klavier
nach Richard Wagner) (1845/48) (15')

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne Es-Dur op. 9/2 (1830-31) (5')

Andante

Scherzo Nr. 2 b-moll op. 31 (1837) (10')

Presto

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Sonatina Canonica su Capricci di Niccolò Paganini (10')

Allegretto comodo – Allegro molto misurato dal
Capriccio Nr. 20

Largo – Vivacissimo dal Capriccio Nr. 19

Andante sostenuto dal Capriccio Nr. 11

Alla marcia, moderato dal Capriccio Nr. 14

Franz Liszt

Réminiscences de «Don Juan» de Mozart S 418 (1841) (20')

Sophie Pacini *Klavier*

6. Konzert

Mittwoch, 21. März 2018 · 12.30 Uhr

«Pasticcio»

Jacob Thune Hansen Gade (1879-1963)

Tango Jalousie (1925)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (1972)

Fuga y Misterio (1968)

Adiós Nonino (1959)

Carlos Gardel (1890-1935)

Por una cabeza (1935)

Astor Piazzolla

La muerte del ángel I (1962)

Fuge. Movido

Le grand Tango (1982)

Libertango (1974)

Friedrich Kleinhapl *Violoncello*

Andreas Woyke *Klavier*

7. Konzert

Mittwoch, 16. Mai 2018 · 12.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klavierquartett Es-Dur K 493 (1786) (30')

Allegro

Larghetto

Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)

Klavierquartett Es-Dur op. 47 (1842) (30')

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

Notos Quartett

Sindri Lederer *Violine*

Andrea Burger *Viola*

Philip Graham *Violoncello*

Antonia Köster *Klavier*

8. Konzert

Mittwoch, 6. Juni 2018 · 12.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate G-Dur op. 30/3 für Violine und Klavier (1802) (15')

Allegro assai

Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso

Allegro vivace

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate G-Dur für Violine und Klavier (1923-1927) (20')

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum mobile - Allegro

Béla Bartók (1881-1945)

Rhapsodie Nr. 1 für Violine und Klavier Sz 86 (1928) (10')

Moderato (Lassù)

Allegretto moderato (Friss)

Hyeyoon Park *Violine*

Benjamin Grosvenor *Klavier*