

Sonntag 5. November 2017 · 18.30 & 19.30 Uhr

Wien Modern 30
Zyklus Klangforum Wien / 2. Konzert
Großer Saal

«Porträt»

Vera Fischer · Olivier Vivarès
Klangforum Wien
Peter Eötvös

Werke von

Peter Eötvös

WIEN
MODERN



WIENER KONZERTHAUS

Sonntag 5. November 2017 · 18.30 Uhr

Fremde fremde Ohren oder: Wie Musiker das hören

Bertl Mütter Posaune, Vortrag

Die «Fremden Ohren», mit denen wir uns seit der vergangenen Saison eine Stunde vor dem Konzertbeginn einhören, sind diesmal noch fremder: Das Ensemble hat mit **Bertl Mütter** – Musiker, Komponist und Autor – erstmals einen Gast zur Gestaltung der halben Stunde eingeladen. Bertl Mütter, so viel darf gesagt werden, ist einer der liebenswertesten, vielseitigsten und witzigsten der Musikerfreunde des Klangforum Wien. Über seine eigene Musik sagt er auf seiner sehr besuchenswerten Website www.muetter.at: «Vielleicht, ein Vorschlag zur Güte, könnte man meine Musik Slow Food für die Ohren nennen: Sie will, mitstauend, entdeckt werden.»

Über das Programm der heutigen Veranstaltung schreibt Bertl Mütter:

«Vermutlich hat noch nie irgendjemand das Stück gehört, von dem ihm (oder ihr, *wir verstehen sich*) zuvor erzählt wurde, also *exakt* das Stück in der Weise, wie es ihm geschildert wurde und wie er es sich aufgrund dessen vorgestellt hat. Heute werde ich versuchen, Ihnen mein Staunen über die Klangwelt von Péter Eötvös möglichst ungeniert vorzuführen.

In meinen Recherchen – es geht um Musik, die Bilder, Handlungsabläufe, Szenen in einem wachruft – wollten von mir u. a. auch Jacques Tati, Karl Valentin, Adalbert Stifter und mein Freund Chris (dzt. Shanghai) befragt werden. Sie hören heute also etwas über Klänge, die niemand sonst hören wird; sie ist nur für *Fremde Ohren* (also Ihre, hier, heute) bestimmt.

Na gut, vielleicht spiele ich Ihnen auch was daraus vor.»

Sonntag 5. November 2017 · 19.30 Uhr

Peter Eötvös (*1944)

Shadows

für Flöte, Klarinette und Ensemble (1995/96)

Sonata per sei

für 2 Klaviere, 3 Percussions und Sampler-Keyboard (2006)

Movement 1

Movement 2

Movement 3

Bartók überquert den Ozean

Movement 5

Peter Eötvös

Chinese Opera

für Orchester (1985/86)

Vorspiel und Vorhänge (für Peter Brook)

Erste Szene in E und Gis (für Luc Bondy)

Zweite Szene in F und G (für Klaus Michael Grüber)

Dritte Szene in Fis und C, Vorhänge (für Patrice Chéreau)

Klangforum Wien

Vera Fischer Flöte

Olivier Vivarès Klarinette

Peter Eötvös Dirigent

Produktion Klangforum Wien, Wien Modern und Wiener Konzerthaus

Klangforum Wien

Vera Fischer *Flöten* · **Thomas Frey** *Flöten*

Markus Deuter *Oboe, Englischhorn*

Barbara Gatschlhofer *Oboe, Englischhorn*

Olivier Vivarès *Klarinetten*

Theresia Schmidinger *Klarinetten*

Scott Lygate *Klarinetten*

Maria Gstättner *Fagott* · **Eduarne Santos** *Fagott*

Gerald Preinfalk *Saxophon*

Christoph Walder *Horn* · **Reinhard Zmöltnig** *Horn*

Filip Konrad Draglund *Trompeten*

David Schmidt *Trompeten*

Kevin Fairbairn *Posaune* · **Mikael Rudolfsson** *Posaune*

József Bazsinka jr. *Tuba*

Björn Wilker *Schlagwerk*

Lukas Schiske *Schlagwerk*

Adam Weisman *Schlagwerk*

Virginie Tarrête *Harfe*

Florian Müller *Klavier, Celesta*

Joonas Ahonen *Klavier, Synthesizer*

Hsin-Huei Huang *Sampler*

Gund Jäch-Micko *Violine* · **Annette Bik** *Violine*

Annelie Gahl *Violine* · **Sophia Goidinger-Koch** *Violine*

Rafał Zalech *Viola* · **Geneviève Strosser** *Viola*

Benedikt Leitner *Violoncello*

Andreas Lindenbaum *Violoncello*

Nikolaus Feinig *Kontrabass* · **Timothy Dunin** *Kontrabass*

Peter Böhm *Klangregie* · **Markus Urban** *Klangregie*

Unterstützt von

