

PROGRAMM

JUAN DIEGO FLÓREZ
TENOR

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

JOSHUA WEILERSTEIN
DIRIGENT

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Le nozze di Figaro K 492 (1786)
Ouvertüre

**Die Entführung aus dem Serail K 384
(1781–1782)**
„Ich baue ganz auf deine Stärke“ – Arie des Belmonte

Don Giovanni K 527 (1787)
Ouvertüre
„Il mio tesoro intanto“ – Arie des Don Ottavio

Il rè pastore K 208 (1775)
„Si spande al sole in faccia“ – Arie des Alexander

Così fan tutte K 588 (1790)
Ouvertüre

Die Zauberflöte K 620 (1791)
„Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ –
Arie des Tamino

Idomeneo, Rè di Creta K 366 (1780)
„Fuor del mar ho un mar in seno“ –
Arie des Idomeneo

PAUSE

22. November 2017

Wiener Konzerthaus

Gioachino Rossini
(1792–1868)

Otello (1816)

„Che ascolto? Aimè ... Ah, come mai non senti?“ –
Arie des Rodrigo

Jules Massenet
(1842–1912)

Thaïs (1894)

Méditation
Solo Violine: François Sochard

Jacques Offenbach
(1819–1880)

Les Contes d'Hoffmann (1881)

„Ô Dieu! De quelle ivresse“ – Arie des Hoffmann

„Va pour Kleinzach!“
Szene des Hoffmann

Pietro Mascagni
(1863–1945)

Cavalleria rusticana (1890)

Intermezzo

Giacomo Puccini
(1858–1924)

La Bohème (1896)

„Che gelida manina“ – Arie des Rodolfo

Giuseppe Verdi
(1813–1901)

La traviata (1853)

Vorspiel zum 3. Akt

Rigoletto (1851)

„Questa o quella“ – Arie des Herzog

I Lombardi (1843)

„La mia letizia infondere ... Come poteva un angelo“
– Cavatina, Szene und Cabaletta des Oronte