

«Ich pfeif auf die Oper»

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La donna è mobile (Arie des Herzogs von Mantua aus «Rigoletto») (1851)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Non so più cosa son, cosa faccio (Arie des Cherubino aus «Le nozze di Figaro» K 492) (1785/86)

Voi che sapete che cosa è amor (Arie des Cherubino aus «Le nozze di Figaro»)

Il mio tesoro intanto (Arie des Don Ottavio aus «Don Giovanni» K 527) (1787)

Giuseppe Verdi

Dio, che nell'alma infondere (Duett des Don Carlos und des Rodrigo aus «Don Carlos») (1867)

Giacomo Puccini (1858-1924)

O mio babbino caro (Arie der Lauretta aus «Gianni Schicchi») (1918)

E lucevan le stelle (Arie des Mario Cavaradossi aus «Tosca») (1900)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Una voce poco fa (Arie der Rosina aus «Il barbiere di Siviglia») (1816)

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (Arie der Königin der Nacht aus «Die Zauberflöte» K 620) (1791)

Jörg Widmann (*1973)

Fantasie für Klarinette solo (1993)



WIENER KONZERTHAUS

Luigi Bassi (1833-1871)

Fantasia di concerto über Motive aus Giuseppe Verdis «Rigoletto»

Giuseppe Verdi

V'ho ingannato colpevole fui (Duett der Gilda und des Rigoletto aus «Rigoletto»)

Jacques Offenbach (1819-1880)

Les oiseaux dans la charmille (Arie der Olympia aus «Les contes d'Hoffmann») (1881)

Belle nuit, ô nuit d'amour (Duett der Giulietta und des Nicklausse aus «Les contes d'Hoffmann»)

Georges Bizet (1838-1875)

Au fond du temple saint (Duett des Nadir und des Zurga aus «Les pêcheurs de perles») (1863)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Měsíčku na nebi hlubokém (Arie der Rusalka aus «Rusalka» op. 114) (1900)

Mikhail Glinka (1804-1857)

Чуют правду! Ты ж, царя! (Licht der Wahrheit, steig herauf!) (Arie des Iwan Sussanin aus «Жизнь за царя» («Ein Leben für den Zaren»)) (1836)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Durch die Wälder, durch die Auen (Arie des Max aus «Der Freischütz» J 277) (1821)

Giacomo Puccini

Nessun dorma! (Arie des Kalaf aus «Turandot») (1926)

Johann Strauß Sohn (1825-1899)

Spiel ich die Unschuld vom Lande (Lied der Adele aus «Die Fledermaus») (1874)

Gioachino Rossini

Non più mesta (Arie der Angelina, genannt Cenerentola, aus «La Cenerentola») (1817)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Mon cœur s'ouvre à ta voix (Arie der Dalila aus «Samson et Dalila» op. 47) (1877)

«Wir pfeifen auf die Oper» (Potpourri von Christoph Huber)

Nikolaus Habjan Kunstpfeifer

Lila Scharang Klarinette

Daniel Nguyen Klavier

Konzertende ca. 21.30 Uhr

Medienpartner

