

## Dienstag, 23. Jänner 2018, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

### «Eurovision»

#### ÖSTERREICH/SCHWEIZ

Schulmeister von Esslingen (2. Hälfte 13. Jh.)

Ruf <sup>1</sup>

Antonio Bertali (1605-1669) /

Samuel Capricornus (1628-1665)

Sonate Nr. 3 <sup>2</sup>

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (um 1620-um 1669)

Sonata prima «La Barnabea» <sup>3</sup>

#### FRANKREICH

Robert de Visée (um 1655-1732/33)

Chaconne a-moll <sup>4</sup>

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonate IV f-moll für 3 Blockflöten op.7 (1725) <sup>5</sup>

Doucement – Courante – Allemande/Gravement –  
Menuet 1 & 2

Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)

Prelude (aus: «Te Deum» H. 146) (um 1692)

#### NIEDERLANDE/ENGLAND

Jacob van Eyck (um 1590-1657)

Doen Daphne D'over schnoone Maeght «Als Daphne, die  
überaus schöne Jungfrau, vor Apollo flüchtete» <sup>6</sup>

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Passacaille (aus: Suite Nr. 7 g-moll HWV 432) <sup>7</sup>

Henry Purcell (1659-1695)

Chaconne «Three parts upon a ground»  
(aus: Fantasias, Z. 731) <sup>8</sup>

#### DEUTSCHLAND

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia Nr. 1 A-Dur TWV 40:2 <sup>9</sup>

Vivace – Allegro

Sonate d-moll TWV41 d:4 <sup>10</sup>

Affetuoso – Presto – Grave – Allegro

Carl Friedrich Weidemann (frühes 18. Jh.-1782)

Sonate F-Dur für 3 Blockflöten op.3 Nr.3 <sup>11</sup>

Spiritoso – Allebreve – Affetuoso – Presto

Georg Philipp Telemann

Suite aus der «Klingenden Geographie»<sup>12</sup>

Europa|Entrée TWV 55:C2,4

Süditalien|Sarabande TWV 55:D9,6

Les Suisses|Grave, Viste TWV 55:B5

Österreich|Rondeau TWV 55:d1,5

Les Moscovites TWV 55:B5

Niedersachsen|Doucement TWV 55:B2,4

Ungarn|Allegro TWV 55:F6,4

#### ITALIEN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate a-moll für Vc. und Basso continuo op. 14/3 RV 43 <sup>13</sup>

Largo – Allegro

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Cantata per flauto B-Dur <sup>14</sup>

[Allegro] – Adagio – Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)/Antonio Vivaldi

«The noise of Folly» (Collage aus Follia-Kompositionen)

\*\*\*

## Eurowinds

Dorothee Oberlinger Blockflöten

Michael Oman Blockflöten

Maurice Steger Blockflöten

Balázs Máté Violoncello

Daniele Caminiti Theorbe

Olga Watts Cembalo & Orgelpositiv

## Eurowinds

Dorothee Oberlinger arbeitet seit 2002 als Solistin mit ihrem Ensemble 1700 sowie mit der Musica Antiqua Köln, der Academy of Ancient Music, Zefiro u. a. 2008 erhielt sie den ECHO-Klassik in der Kategorie «Instrumentalistin des Jahres», 2013 für die «Konzerteinspielung des Jahres» gemeinsam mit ihrem Ensemble 1700 sowie 2015 für die beste «Kammermusikeinspielung des Jahres». Seit 2009 ist sie Intendantin der Arolser Barock-Festspiele und ab 2018 der Musikfestspiele Potsdam-Sanssouci. Seit 2004 lehrt sie an der Universität Mozarteum Salzburg, wo sie das dortige Institut für Alte Musik leitet.

Michael Oman ist seit 1989 Professor für Blockflöte und Kammermusik an der Anton Bruckner Privatuniversität. 2001 gründete er die «Austrian Baroque Company» (ABC). Seine CD-Aufnahmen wurden mit internationalen Preisen ausgezeichnet. Als künstlerischer Kurator betreut er u. a. die 2009 gegründeten «Eferdinger Schlosskonzerte». 2018 wird im Rahmen der Eferdinger Musikakademie erstmals die von ihm ins Leben gerufene «Austrian Recorder Academy» (ARA) stattfinden, die sich zum Ziel setzt, junge hochtalentiertere Blockflötisten künstlerisch zu betreuen. Maurice Steger erhielt 2015 den ECHO-Klassik als «Instrumentalist des Jahres». Regelmäßig kann man ihn – sei es als Solist, Dirigent oder in Doppelfunktion – mit tonangebenden Originalklangensembles und auch mit führenden modernen

Ein Mitschnitt des Konzerts wird am 29. 1. 2018 auf Radio Ö 1 gesendet.

Orchestern weltweit erleben. Besonders wichtig ist ihm auch sein musikpädagogisches Engagement. 2013 übernahm er die Leitung der Gstaad Baroque Academy. Zahlreiche preisgekrönte CD-Einspielungen belegen weiters den Rang dieses Künstlers.

Der in Budapest und Den Haag bei Jaap ter Linden ausgebildete Balázs Máté spielt als Solocellist u. a. in Jordi Savalls Le Concert des Nations (seit 1991), der Wiener Akademie (seit 1994) und Michael Omans Austrian Baroque Company (seit 2001). Daniele Caminiti studierte u. a. bei Peter Croton an der Schola Cantorum Basiliensis, wo er mehrere Jahre als Korrepetitor auf Zupfinstrumenten arbeitete. Seit 2011 unterrichtet er bei den Sommerkursen der Austrian Baroque Academy in Gmunden bei Salzburg. Er ist Gründungsmitglied des Ensembles Il Profondo. Die gebürtige Moskauerin Olga Watts studierte Cembalo, Hammerklavier und Generalbass bei Lars Ulrik Mortensen an der Hochschule für Musik und Theater München und ist dort und an der Universität Mozarteum Salzburg als Lehrbeauftragte für Cembalo-Korrepetition tätig.

### Quellen:

- 1 Manessische Liederhandschrift, Zürich 1340
- 2 Prothimia Suavissima (Süsseste Lust), Wien (?) 1672
- 3 Sonate a Violino solo, per Chiesa e Camera, opera quarta, Innsbruck 1660
- 4 Manuscrit Vaudry de Saizenay, Bibliothèque de la ville de Besançon, Ms. 279.152 und Ms. 279.153
- 5 Sonates en trio, pour trois flûtes traversières sans basse, op. 7, Paris 1725
- 6 Der Fluyten Lust-hof, Amsterdam 1644
- 7 8 Suites de Pièces pour le Clavecin, London 1720
- 8 London, British Museum, Royal Music Library, ms. RM 20 h9
- 9 Zwölf Fantasien für Flöte solo, Eigenverlag Telemanns, um 1725/30
- 10 Essercizii musici, Hamburg 1740
- 11 Six Sonatas, London 1751
- 12 «Klingende Geographie», hrsg. von Adolf Hoffmann, Wolfenbüttel 1959. Diese Zusammenstellung von Instrumentalsätzen basiert auf Telemanns «Singender Geographie», einer Vertonung eines Handbuchs seines Gymnasiallehrers Johann Christoph Losius (Hildesheim 1708). «Völker-Ouverture», Darmstadt, Musikabteilung der Universitäts- und Landesbibliothek, Mus.ms 1034/53, vor 1723.
- 13 VI Sonates Violoncello Solo col Basso, Paris um 1739
- 14 Aus der Sammlung des Grafen Aloys Thomas Raimund von Harrach.



derStandard.at



Medienpartner: