

Saison 2017/2018

Zyklus Beethoven-Quartette
Porträt Cuarteto Casals
Mozart-Saal

Cuarteto Casals

«Beethoven-Zyklus»

sowie Werke von

Lucio Amanti

Francisco Coll

Aureliano Cattaneo

Giovanni Sollima

Matan Porat

Mauricio Sotelo



WIENER KONZERTHAUS

Freitag 16. Februar 2018 · 18.30 Uhr

Freitag 23. Jänner 2018 · 18.30 Uhr

Schönberg-Saal

«Vier Instrumente im Gespräch»

Ein Hörleitfaden der Ö1-Moderatorin Nadja Kayali präsentiert musikhistorische Hintergründe und Zusammenhänge zu Entstehung und Rezeption der am Wochenende im Rahmen des Zyklus «Beethoven-Quartette» zu hörenden Werke.

Nadja Kayali *Konzerteinführung*

Aureliano Cattaneo *Konzerteinführung am 16.02.2018*

Sehr geehrte Damen und Herren!

Diese Programmbroschüre kann auf zweierlei Arten gelesen werden: Einerseits möchten wir Ihnen die Möglichkeit geben, an den einzelnen Konzertabenden relativ knappe Einführungstexte zu den jeweils gespielten Quartetten zu lesen. Zur leichteren Orientierung finden Sie auf den Titelseiten zu den jeweiligen Konzertabenden Verweise auf die entsprechenden Seiten im Textteil und umgekehrt im Textteil Verweise auf die entsprechenden Aufführungsdaten. Andererseits möchten wir Ihnen aber auch eine Sammlung ausführlicher Beiträge über die Streichquartette Beethovens in ihrer Anordnung nach Opuszahlen und damit in der (weitgehend) chronologischen Reihenfolge ihrer Entstehung bieten. Am Ende des Textteils finden Sie eine Einführung in Beethovens Sonate op. 14/1 sowie die Beiträge zu den neuen Kompositionen.

1. Konzert

Freitag, 16. Februar 2018 · 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett F-Dur op. 18/1 (1799-1800) (30') S. 15-16

Allegro con brio

Adagio affetuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

Sonate E-Dur op. 14/1 (Fassung für Streichquartett) S. 66-67
(1799/1801-1802) (15')

Allegro

Allegretto

Rondo. Allegro

—

Aureliano Cattaneo (*1974)

neben (2016) (EA) S. 69-71

Kompositionsauftrag des Wiener Konzerthauses,
gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

Ludwig van Beethoven

Streichquartett e-moll op. 59/2 (1805-06) (35') S. 32-34

Allegro

Molto adagio

(Si tratta questo pezzo con molto di sentimento)

Allegretto

Finale. Presto

2. Konzert

Samstag, 17. Februar 2018 · 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett A-Dur op. 18/5 (1799) (30') S. 19-20

Allegro

Menuetto

Andante cantabile

Allegro

Lucio Amanti (*1977)

Streichquartett «ReSolUtIo» (EA) S. 71-73

Kompositionsauftrag der String Quartet Biennial Amsterdam

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Es-Dur op. 74 «Harfen-Quartett» S. 40-43
(1809) (30')

Poco Adagio – Allegro

Adagio ma non troppo

Presto – Più presto quasi prestissimo

Allegretto con variazioni

—

Streichquartett Es-Dur op. 127 (1822-25) (35') S. 57-58

Maestoso – Allegro

Adagio ma non troppo e molto cantabile

Scherzando vivace – Presto

Finale

3. Konzert

Sonntag, 18. Februar 2018 · 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett D-Dur op. 18/3 (1799) (25') S. 18

Allegro

Andante con moto

Allegro

Presto

Streichquartett G-Dur op. 18/2 (1799-1800) (25') S. 17

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro

Allegro molto, quasi presto

—

Giovanni Sollima (*1962)

Streichquartett B267 (EA) S. 73-75

Kompositionsauftrag der Unione Musicale Torino

Ludwig van Beethoven

Streichquartett F-Dur op. 59/1 (1805-06) (40') S. 28-32

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto

Thème russe. Allegro

4. Konzert

Freitag, 23. Februar 2018 · 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett f-moll op. 95 (1810) (20') S. 44-47

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace ma serioso – Più allegro

Larghetto espressivo – Allegretto agitato – Allegro

Francisco Coll (*1985)

Cantos. Hyperlude IV S. 75-76

(Fassung für Streichquartett) (EA)

—

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett B-Dur op. 130 S. 58-59

(mit Große Fuge B-Dur op. 133) (1825) (45') S. 63-64

Adagio ma non troppo

Allegro

Presto

Andante con moto ma non troppo

Alla danza tedesca. Allegro assai

Cavatina. Adagio molto espressivo

Große Fuge op. 133: Overtura. Allegro

Allegro Fuga

5. Konzert

Samstag, 24. Februar 2018 · 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett B-Dur op. 18/6 (1800) (25') S. 20-21

Allegro con brio

Adagio ma non troppo

Scherzo. Allegro

La Malinconia. Adagio – Allegretto quasi Allegro

Streichquartett a-moll op. 132 (1825) (45') S. 62-63

Assai sostenuto – Allegro

Allegro ma non tanto

Molto Adagio (Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart) –

Andante (Neue Kraft fühlend)

Alla marcia, assai vivace – Più allegro

Allegro appassionato – Presto



Matan Porat

Streichquartett «Otzma» (EA) S. 77-78

Kompositionsauftrag der Wigmore Hall London

Ludwig van Beethoven

Streichquartett F-Dur op. 135 (1826) (25') S. 65-66

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantante e tranquillo

Grave ma non troppo tratto Allegro

6. Konzert

Sonntag, 25. Februar 2018 · 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett c-moll op. 18/4 (1799) (20') S. 18-19

Allegro ma non tanto

Scherzo. Andante scherzoso, quasi Allegretto

Menuetto. Allegretto

Allegro

Streichquartett C-Dur op. 59/3 (1805-06) (30') S. 34-38

Introduzione. Andante con moto – Allegro vivace

Andante con moto quasi allegretto

Menuetto grazioso

Allegro molto

—

Mauricio Sotelo (*1961)

Streichquartett Nr. 4 Quasals vB-131 (EA) S. 79-81

Kompositionsauftrag des Auditori Barcelona

Ludwig van Beethoven

Streichquartett cis-moll op. 131 (1825-26) (35') S. 60-62

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro