

Freitag 13. April 2018 · 18.00 Uhr & 20.30 Uhr

Zyklus Nouvelles Aventures / 5. Konzert

Samstag 14. April 2018 · 18.00 & 20.30 Uhr

Sonntag 15. April 2018 · 18.00 & 20.30 Uhr

Berio-Saal

Bridges 2018



WIENER KONZERTHAUS

An allen drei Tagen, jeweils zwischen den Konzerten
Foyer des ehemaligen brut im Konzerthaus

Between-Concerts Talks

**Sepideh Akhavan Aghdam, Maria Fuchs, Juri Giannini,
Luca Lavuri, Aileen Ritter, Jana Thomaschütz,
Juan Manuel Uribe Jaramillo und Ivan Violíć im Gespräch
mit Mitgliedern der beiden Ensembles des jeweiligen Abends**

In Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft und
Interpretationsforschung (IMI) der mdw – Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien

Freitag 13. April 2018 · 18.00 Uhr

Johannes Maria Staud (*1974)

Lagrein

für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008) (13')

Arturo Fuentes (*1975)

Omaggio. Lullaby for sleepy monsters

für Flöte und Klavier (2011) (9') (EA)

Arturo Fuentes

Space Factory VI

für Flöte, Violine und Elektronik (2012) (12')

Beat Furrer (*1954)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Aer

für Klarinette, Violoncello und Klavier (1991) (12')

Arnold Schönberg (1874-1951)

Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente op. 9 (1906)

Bearbeitung für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und

Klavier von Anton Webern (1923) (22')

Het Collectief

Toon Fret *Flöte*

Julien Hervé *Klarinette*

Wibert Aerts *Violine*

Martijn Vink *Violoncello*

Thomas Dieltjens *Klavier*

Yannick Willox *Klangregie*

Freitag 13. April 2018 · 20.30 Uhr

Marko Ciciliani (*1970)

Black Horizon

für zwei liegende Gitarren und vier Spieler (2011) (20')

Pierluigi Billone (*1960)

Mani.Gonxha

für Percussion solo (2012) (16')

Eva Reiter (*1976)

Konter

für Kontrabassflöte und Tape (2009) (9')

Eva Reiter

Danza dei Sospiri

für E-Gitarre und Performer (2018) (9') (EA)

Klaus Lang (*1971)

Origami

für Flöte, Akkordeon und Violoncello (2011) (15')

Ictus

Michael Schmid *Flöten*

Luca Piovesan *Akkordeon*

Tom Pauwels *E-Gitarre*

Tom De Cock *E-Gitarre, Schlagwerk*

Eva Reiter *E-Gitarre, Pedalstation*

François Deppe *E-Gitarre, Violoncello*

Alfred Reiter *Klangregie*

Samstag 14. April 2018 · 18.00 Uhr

Manuela Kerer (*1980)

zersplittern

für Ensemble (2014-2015) (8')

Bernhard Gander (*1969)

Schöne Worte

für Klavier und Streichtrio (2007) (11')

Georg Friedrich Haas (*1953)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Anachronism

für Ensemble (2013) (13')

Johannes Maria Staud (*1974)

Configurations/Reflet

für Ensemble (2002) (10')

Fabián Panisello (*1963)

à 5

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
(2017) (10') (EA)

PluralEnsemble

Fabián Panisello *Dirigent*

Das PluralEnsemble spielt mit freundlicher Unterstützung von



PluralEnsemble

Álvaro Octavio *Flöte*

Robert Silla *Oboe*

Antonio Lapaz *Klarinette*

Álvaro Prieto *Fagott*

Elies Moncholí *Horn*

Alberto Rosado *Klavier*

Albert Skuratov *Violine*

Erica Ramallo *Violine*

Ana María Alonso *Viola*

Mikolaj Konopelski *Violoncello*

Eduardo Anoz *Kontrabass*

Samstag 14. April 2018 · 20.30 Uhr

Kurt Schwertsik (*1935)

Trio für Violine, Horn und Klavier op. 3
«... aus den Salonstücken» (1960) (8')

Petr Kotík (*1943)

Musik für 3. In memoriam Jan Rychlík
für Viola, Violoncello und Kontrabass (1964) (14')

Bernhard Lang (*1957)

Monadologie XVII.2 (Reduxfor Petr Kotík)
für Ensemble (2017) (10') (UA)

Klaus Lang (*1971)

weiße farben.
für Ensemble (2016) (20')

Petr Kotík

Nine + 1
für Ensemble (2012-2013) (15')

Ostravská banda

Petr Kotík *Dirigent*

Mit freundlicher Unterstützung durch die Botschaft der Tschechischen
Republik in Wien und das Tschechische Zentrum Wien



Botschaft der Tschechischen Republik
in Österreich



TSCHECHISCHES ZENTRUM

ČESKÉ CENTRUM

Ostravská banda

Daniel Havel *Flöte*

Irvin Venyš *Klarinette*

Alvaro Artuñedo *Horn*

Adam Richter *Trompete*

Stefan Obmann *Posaune*

Tamás Schlanger *Schlagwerk*

Alexandr Starý *Klavier, Synthesizer, Harmonium*

Conrad Harris *Violine*

Eszter Krulik *Viola*

Matthias Lorenz *Violoncello*

František Výrostko *Kontrabass*

Sonntag 15. April 2018 · 18.00 Uhr

Bernhard Gander (*1969)

ö. Quintett für Bassflöte, Bassklarinette, Akkordeon, Viola
und Violoncello (2005) (8')

Johannes Maria Staud (*1974)

Donum (segue II für Pierre Boulez)
für Violoncello solo (2006-2015) (5')

Simeon Pironkoff (*1965)

Entwurrung für Vierteltonakkordeon solo (2009-2010) (17')

Wladimir Pantchev (*1948)

Impulse I

für Klarinette, Klavier und Schlagzeug (1980) (10')

Anton Webern (1883-1945)

Kinderstück (1924)

Bearbeitung für Klarinette und Violoncello von
Dragomir Yossifov (2007) (2')

Simeon Pironkoff

skin.double

für Flöte, Klarinette, Akkordeon, Perkussion und Violoncello
(2009-2010) (11')

Musica Nova Sofia

Krassimir Sterev *Akkordeon*

Dragomir Yossifov *Klavier, Dirigent*

Der Mitschnitt dieses Konzerts wird am 8. Mai 2018 ab 23.03 Uhr in der
Ö1-Sendung «Zeit-Ton» ausgestrahlt.

Musica Nova Sofia

Yavor Zhelev *Flöten*

Rossen Idealov *Klarinette*

Martin Churov *Bassklarinette*

Martina Miteva *Schlagwerk*

Ognyan Yovchev *Schlagwerk*

Mariya Valchanova *Viola*

Dimitar Tenchev *Violoncello*

Dragomir Yossifov *Klavier, Dirigent*

Sonntag 15. April 2018 · 20.30 Uhr

Javier Quislant Garcia (*1984)

tornasolando el flanco

für Altflöte, Bassklarinetten, Klavier und Violoncello

(2017-2018) (UA) (9')

Arturo Fuentes (*1975)

Formantes

für Flöte, Bassklarinetten und Klavier (2009) (9')

Alexander Kaiser (*1985)

go in and you'll never come out

für vier Musiker (2017-2018) (10') (UA)

Kompositionsauftrag des Wiener Konzerthauses

Pierluigi Billone (*1960)

Δίκη Wall

für Schlagzeug und 6 Instrumente (2012) (26')

Ensemble Interface

Keiko Murakami *Flöten*

Andrea Nagy *Klarinetten*

Agneszka Kaprowska-Born *Schlagwerk*

Anna D'Errico *Klavier*

HannaH Walter *Violine*

Aglaya González *Viola*

Christophe Mathias *Violoncello*

Der Mitschnitt dieses Konzerts wird am 7. Mai 2018 ab 23.05 Uhr in der
Ö1-Sendung «Zeit-Ton» ausgestrahlt.