

19/01/19

Sa, 19.30 Uhr
Großer Saal

Zyklus Originalklang
4. Konzert
»Resonanzen«-Eröffnungskonzert

The Sixteen

Mary Bevan Sopran

Robert Murray Tenor

Harry Bicket Dirigent

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ouverture zu »Jephtha« HWV 70 (1751) (5')

»Blessed are they that considereth the poor.«

Foundling Hospital Anthem HWV 268 (1749) (30')

Solo & Chorus: »Blessed are they that considereth the poor«

Air: »O God who from the suckling's mouth«

Quartet & Chorus: »The charitable shall be had in everlasting remembrance«

Chorus: »Comfort them, o Lord, when they are sick«

Duet (Recitative): »The people will tell of their wisdom«

(Air): »Their reward also is with the Lord«

Chorus: »Hallelujah«

P A U S E

Georg Friedrich Händel

Ode for St. Cecilia's Day für Soli, Chor und Orchester

»Cäcilienode« (1739) HWV 76 (50')

Ouverture

Solo & Chorus: »From harmony, from heav'nly harmony«

Air: »What passion cannot music raise«

Solo & Chorus: »The trumpet's loud clangour«

March

Air: »The soft complaining flute«

Air: »Sharp violins proclaim«

Arioso: »But oh, what art can teach«

Air: »Orpheus could lead the savage race«

Accompagnato: »But bright Cecilia«

Solo & Chorus: »As from the power of sacred lays«

Chorus: »The dead shall live, the living die«

Das Konzert wird live in Radio »Österreich 1« gesendet.

Harry Christophers und Katherine Watson mussten ihre Mitwirkung am heutigen Konzert aus gesundheitlichen Gründen leider kurzfristig absagen. Wir freuen uns, dass Harry Bicket und Mary Bevan sich bereit erklärt haben, für ihre erkrankte Kollegin bzw. ihren erkrankten Kollegen einzuspringen.

Medienpartner



ORF CLUB