

VORSPIEL

»Vestiva i Colli« – Durch Musik den Frühling beschwören

24/01/19 Do, 18.00 Uhr · Berio-Saal

Christian Erbach (um 1570–1635)

Ricercare nove toni, sopra le fughe »Io son ferito
lasso« e »Vestiva i colli« ¹

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Vestiva i colli ² (Bearbeitung: Felix Elias Gutsch)

Michelangelo Rossi (1601/02–1656)

Toccata settima d-moll ³

Luzzasco Luzzaschi (1545–1607)

O primavera (instrumental) ⁴

Luciano Berio (1925–2003)

Gesti (1966)

François Couperin (1668–1733)

Le Rossignol en amour ⁵

Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662–1725)

Pourquoy doux rossignol ⁶

Jean-Marie Leclair (1697–1764)

Sonate e-moll op. 9/2 für Flöte und Basso continuo
Dolce. Andante
Allemanda. Allegro ma non troppo
Sarabanda. Adagio
Minuetto. Allegro non troppo

Felix Elias Gutsch (*1998)

Improvisation »Knöchelverzeichnis 620« über Themen aus Mozarts »Zauberflöte« für Blockflöte solo

Werner Pirchner (1940–2001)

Himmelblau

Felix Elias Gutsch Blockflöten

Maximilian Volbers Blockflöte, Claviorganum & Cembalo

i Das Konzert findet ohne Pause statt!

Die verwendeten Tasteninstrumente werden von Eugène Michelangeli (Claviorganum) und Martin Pühringer (Cembalo) zur Verfügung gestellt.

Spezifikationen Clavicembalo: Einmanualiges Cembalo von François Ciocca (Riccia, 2003) nach Carlo Grimaldi (Messina, 1697): G1,A1 – c3, 8'8"; Orgel von Quentin Blumenroeder (Haguenau, 2010): 8' gedackt, 4' offene Flöte, 8' Regal, Gebläse nach François Lamathe Dom Bédos de Celles de Salelles (Quentin Blumenroeder, Haguenau 2014)

Spezifikationen Cembalo: Zweimanualiges Cembalo von Martin Pühringer (Haslach, 2000) nach Pascal-Joseph Taskin: FF – g3, 8'8'4, Lautenzug, Manualkoppel, transp. 415/440 Hz

Ein Querschnitt des Programms wird am 20. Februar 2019 ab 19.30 Uhr in Radio »Österreich 1« gesendet.

QUELLEN

- 1 Aus dem Mus.ms. 1581 (um 1620) in der Bayerischen Staatsbibliothek in München
- 2 Aus dem »Secondo libro de madrigali a cinque voci« (Venedig, 1566)
- 3 Aus den »Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo« (Rom, 1657)
- 4 Aus »Madrigali per cantare e sonare« (Rom, 1601)
- 5 Aus dem »Troisième Livre de Pièces de clavecin« (Paris, 1722)
- 6 Aus den »Airs sérieux et à boire« (Paris, 1695-97)