

VORSPIEL

Theresa Pilsl

26/01/19 Sa, 18.00 Uhr · Berio-Saal

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

»Oh worse than death indeed / Angels, ever bright and fair« (Rezitativ und Arie der Theodora aus »Theodora« HWV 68)

Francesco Cavalli (1602–1676)

»Restino imbalsamate / T'aspetto, e tu non vieni« (Rezitativ und Arie der Calisto aus »La Calisto«)

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

»Morte, col fiero aspetto« (Arie der Cleopatra aus »Marc'Antonio e Cleopatra«)

Georg Friedrich Händel

Sonate A-Dur op. 5/1 HWV 396
für zwei Violinen und Basso continuo
Andante – Allegro
Larghetto
Allegro
Gavotte. Allegro

»Oh thou bright sun! / With darkness deep«
(Rezitativ und Arie der Theodora aus »Theodora« HWV 68)

»Quanto più fien tenaci / Scherza in mar navicella«
(Rezitativ und Arie der Adelaide aus »Lotario« HWV 26)

»E pur così in un giomo / Piangerò la sorte mia«
(Rezitativ und Arie der Cleopatra aus »Giulio Cesare in Egitto« HWV 17)

Theresa Pilsl Sopran

Impulsia Ensemble

Xenia Gogu Violine

Eduard Kotlyar Violine

Víktor García García Violoncello

Martin Gedeon Cembalo

 Das Konzert findet ohne Pause statt.

Das heute verwendete Cembalo italienischer Bauart von Winfried Hackl (Perg, 2015) nach Aelpidio Gregori wird von Johannes Maria Bogner zur Verfügung gestellt.

Ein Querschnitt des Programms wird am 20. Februar 2019 ab 19.30 Uhr in Radio »Österreich 1« gesendet.

Medienpartner:



DER STANDARD

derStandard.at