

30/01/19

Mi, 19.30 Uhr
Berio-Saal

Sehr geehrte Damen und Herren!

Aus dramaturgischen Gründen hat sich das Ensemble zu einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen. Diese lautet nun:

Belma Bešlić-Gál (*1978), **Bernhard Gál** (*1971)
Flut für Bassflöte und quadrophonische Soundprojektion

Olga Neuwirth (*1968)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
!DIALOGUES SUFFISANTS!
Porträt einer Komposition als junger Affe.
Hommage à Hitchcock für Violoncello und Schlagzeug,
Zuspielungen und Videomonitor (ad lib.)

Januibe Tejera (*1979)
Trois fois silence für Flöte, E-Gitarre und Klavier (EA)

P A U S E

Clara Iannotta (*1983)
The people here go mad. They blame the wind
für Bassklarinette, Violoncello, Klavier und zwölf Spieldosen

Raquel García-Tomás (*1984)
Alice's Adventures in Wonderland
für Klavier, Elektronik und Videoanimation (EA)

Alexander Schubert (*1979)
Sensate Focus
für E-Gitarre, Bassklarinette, Percussion, Violine, Live-
Elektronik und animiertes Licht (EA)

30/01/19

Mi, 19.30 Uhr
Berio-Saal

Sehr geehrte Damen und Herren!

Aus dramaturgischen Gründen hat sich das Ensemble zu einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen. Diese lautet nun:

Belma Bešlić-Gál (*1978), **Bernhard Gál** (*1971)
Flut für Bassflöte und quadrophonische Soundprojektion

Olga Neuwirth (*1968)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
!DIALOGUES SUFFISANTS!
Porträt einer Komposition als junger Affe.
Hommage à Hitchcock für Violoncello und Schlagzeug,
Zuspielungen und Videomonitor (ad lib.)

Januibe Tejera (*1979)
Trois fois silence für Flöte, E-Gitarre und Klavier (EA)

P A U S E

Clara Iannotta (*1983)
The people here go mad. They blame the wind
für Bassklarinette, Violoncello, Klavier und zwölf Spieldosen

Raquel García-Tomás (*1984)
Alice's Adventures in Wonderland
für Klavier, Elektronik und Videoanimation (EA)

Alexander Schubert (*1979)
Sensate Focus
für E-Gitarre, Bassklarinette, Percussion, Violine, Live-
Elektronik und animiertes Licht (EA)