

22 & 23/03/19

Fr & Sa, 19.30 Uhr
Großer Saal

Zyklus Symphonie Classique
6. Konzert

Swedish Chamber Orchestra

Kit Armstrong Klavier

Thomas Dausgaard Dirigent

Maurice Ravel (1875–1937)

Le Tombeau de Couperin
(1914–1917, Fassung für Orchester 1919) (20')

Prélude. Vif

Forlane. Allegretto

Menuet. Allegro moderato

Rigaudon. Assez vif

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur K 449 (1784) (25')

Kadenzen: Kit Armstrong

Allegro vivace

Andantino

Allegro ma non troppo

P A U S E

Richard Strauss (1864–1949)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Orchestersuite aus der Musik zum »Bürger als Edelmann«
des Molière op. 60 (1912/1917, Orchestersuite 1918/19) (35')

Ouverture zum I. Aufzug (Jourdain – der Bürger). Schnell

Menuett. Tempo di Menuetto (ziemlich langsam)

Der Fechtmeister. Ziemlich lebhaft

Auftritt und Tanz der Schneider. Schnell

Das Menuett des Lully. Sehr gemächlich

Courante. Ziemlich lebhaft

Auftritt des Cleonte. Nach Lully. Feierlich

Vorspiel zum II. Aufzug (Intermezzo) (Dorantes und Dorimene –
Graf und Marquise). Andante, galante e grazioso

Das Diner (Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen). Moderato,
alla Marcia