

28/03/19

Do, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Musicbanda Franui
3. Konzert

Im Rahmen von »Porträt Musicbanda Franui«

Musicbanda Franui

Johannes Eder Klarinette, Bassklarinette

Andreas Fuetsch Tuba

Romed Hopfgartner Altsaxophon, Klarinette

Markus Kraler Kontrabass, Akkordeon

Angelika Rainer Harfe, Zither, Gesang

Bettina Rainer Hackbrett, Gesang

Rainer Annewandter Trompete, Gesang

Martin Senfter Ventilposaune, Gesang

Nikolai Tunkowitsch Violine

Andreas Schett Trompete, Gesang, Leitung

Wolfram Berger Lesung

»Vortrag über Nichts«

Aus: **John Cage**: »Silence«. Aus dem Amerikanischen von **Ernst Jandl**
Aufführung mit freundlicher Genehmigung der Edition Peters

Komposition, musikalische Bearbeitung, Dramaturgie:
Andreas Schett & Markus Kraler

Großes Würfelspiel

nach Wolfgang Amadeus Mozarts (1756–1791)
»Musikalischem Würfelspiel« KV 516f

Promenade dans une coquille de noix

nach Wolfgang Amadeus Mozarts Divertimenti
Es-Dur KV 166, (4. Satz: Adagio) & B-Dur KV 186, 4. Satz: Adagio

Preludio

nach John Cages (1912–1992) »The Seasons« (1947), Preludio I

Sowieso (pizz.)

nach Béla Bartóks (1881–1945) 44 Duos für 2 Violinen Sz. 98, Nr. 43

Cheap Imitation on John Cage's

»Perpetual Tango after Satie«
nach John Cages »Perpetual Tango« (1984)

Phantasie

nach Gustav Mahlers (1860–1911) »Liedern
und Gesängen aus der Jugendzeit«, Nr. 5

Die Vögel

nach Franz Schuberts (1797–1828) D 691 (1820)

Dreher aus dem Komitat Schluckauf

nach Béla Bartóks 44 Duos für 2 Violinen Sz. 98, Nr. 36

Sehnsucht

nach Ludwig van Beethovens (1770–1827) WoO 134/2 (1807/08)

Nächtliche Scheu

nach Anton von Weberns (1883–1945) »5 Liedern
nach Gedichten von Richard Dehmel«, Nr.4 (1906–08)

Im Frühling

nach Franz Schuberts D 882

La Balançoire · Les Quatre-Coins

nach Erik Saties (1866–1925) »Sports
et Divertissements« Nr. 2 & 14 (1914),

Ach Gott, wie weh tut scheiden

nach Johannes Brahms' (1833–1897) WoO 33/17 (1893–94)

Geistervariationen

nach Robert Schumanns (1810–1856)
Thema Es-Dur mit Variationen WoO 24

Vogel als Prophet

nach Robert Schumann »Waldszenen“ op. 82 Nr. 7

Interlude dans un paysage avec une femme bâillante

nach Wolfgang Amadeus Mozarts Divertimento B-Dur KV 270
(2. Satz: Andantino), Zehn Variationen G-Dur über die Arie
»Unser dummer Pöbel meint« KV 455 & Divertimento Es-Dur
KV 563 (4. Satz: Andante) sowie Béla Bartóks 44 Duos
für 2 Violinen Sz. 98, Nr. 2

Winter · Summer · Fall · Preludio

nach John Cages »The Seasons« (1947)

Prière

nach Erik Saties (1866–1925) »Pages mystiques« (1892)

When I am laid

nach Henry Purcells (1659–1695)
»Dido und Aeneas« Z. 626, 3. Akt

- ① Das Konzert findet ohne Pause statt.
Voraussichtliches Ende gegen 21.15 Uhr