

03/04/19

Mi, 12.30 Uhr
Schubert-Saal

Zyklus Musik und Dichtung
8. Konzert

»Dürre, Staub und Sturm«

Martin Vischer Lesung

Christoph Sietzen Marimba, Percussion
präsentiert im Rahmen des Förderprogramms »Great Talent

Bernhard Moshhammer Gitarre, Gesang

Aus künstlerischen Erwägungen haben sich die Künstler der heutigen Veranstaltung zu einer Änderung und Erweiterung des Programms entschlossen. Die Biografie von Bernhard Moshhammer finden Sie umseitig. Das Programm lautet nunmehr:

Woodrow Wilson Guthrie (1912–1967)
The ballad of Tom Joad (1. Teil) (4')

Yasuo Sueyoshi
Mirage für Marimba (1971) (7')

Michio Kitazume (*1948)
Side by Side (Fassung für Percussion solo) (1977) (8')

Astor Piazzolla (1921–1992)
Verano porteño (Cuatro estaciones porteñas)
(Bearbeitung für Marimba: Pius Cheung) (1965) (6')

03/04/19

Mi, 12.30 Uhr
Schubert-Saal

Zyklus Musik und Dichtung
8. Konzert

»Dürre, Staub und Sturm«

Martin Vischer Lesung

Christoph Sietzen Marimba, Percussion
präsentiert im Rahmen des Förderprogramms »Great Talent

Bernhard Moshhammer Gitarre, Gesang

Aus künstlerischen Erwägungen haben sich die Künstler der heutigen Veranstaltung zu einer Änderung und Erweiterung des Programms entschlossen. Die Biografie von Bernhard Moshhammer finden Sie umseitig. Das Programm lautet nunmehr:

Woodrow Wilson Guthrie (1912–1967)
The ballad of Tom Joad (1. Teil) (4')

Yasuo Sueyoshi
Mirage für Marimba (1971) (7')

Michio Kitazume (*1948)
Side by Side (Fassung für Percussion solo) (1977) (8')

Astor Piazzolla (1921–1992)
Verano porteño (Cuatro estaciones porteñas)
(Bearbeitung für Marimba: Pius Cheung) (1965) (6')

Francisco Tárrega (1852–1909)
Recuerdos de la Alhambra für Gitarre solo
(Bearbeitung für Marimba: Christoph Sietzen) (1896) (5')

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite e-moll BWV 996 für Laute solo
(Bearbeitung für Marimba: Christoph Sietzen) (ca. 1712/13)
Gigue (3')

Woodrow Wilson Guthrie (1912–1967)
The ballad of Tom Joad (2. Teil) (4')

Bernhard Moshhammer

Bernhard Moshhammer, geboren 1968 in St. Pölten, wollte als Kind erst Priester werden, dann Fußballprofi, dann Popstar. Er hat sich als Musiker durchgeschlagen, sieben Jahre als Verkäufer in einer »Libro«-Filiale gearbeitet, und ist seit 2000 als Theatermusiker vorrangig am Wiener Burgtheater beschäftigt. Er lebt in Wien, schreibt Romane (zuletzt: »Alles über Mr. Davis«/Milena, 2014) und macht Musik. Auf seinem Label BM veröffentlichte er zuletzt (2017) gemeinsam mit Tommy Hojsa das Album »Vua ana Sindflud« mit Vertonungen von Texten H. C. Artmanns u. a.

Francisco Tárrega (1852–1909)
Recuerdos de la Alhambra für Gitarre solo
(Bearbeitung für Marimba: Christoph Sietzen) (1896) (5')

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite e-moll BWV 996 für Laute solo
(Bearbeitung für Marimba: Christoph Sietzen) (ca. 1712/13)
Gigue (3')

Woodrow Wilson Guthrie (1912–1967)
The ballad of Tom Joad (2. Teil) (4')

Bernhard Moshhammer

Bernhard Moshhammer, geboren 1968 in St. Pölten, wollte als Kind erst Priester werden, dann Fußballprofi, dann Popstar. Er hat sich als Musiker durchgeschlagen, sieben Jahre als Verkäufer in einer »Libro«-Filiale gearbeitet, und ist seit 2000 als Theatermusiker vorrangig am Wiener Burgtheater beschäftigt. Er lebt in Wien, schreibt Romane (zuletzt: »Alles über Mr. Davis«/Milena, 2014) und macht Musik. Auf seinem Label BM veröffentlichte er zuletzt (2017) gemeinsam mit Tommy Hojsa das Album »Vua ana Sindflud« mit Vertonungen von Texten H. C. Artmanns u. a.