

30/04/19

Di, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Originalklang
7. Konzert

Nederlandse Bachvereniging

Shunske Sato Violine, Leitung

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ouverture Nr. 1 C-Dur BWV 1066 (um 1718–23) (20')

Ouverture

Courante

Gavotte I alternativement Gavotte II

Forlane

Menuet I alternativement II

Bourée I alternativement II

Passepied I

Passepied II

Johann Georg Pisendel (1687–1755)

Fantasie. Imitation des caractères de la danse (um 1730) (10')

Loure

Rigaudon Rondeau

Canarie

Bouree

Musette

Passepied

Polonois

Presto Concertino

Johann Sebastian Bach

Konzert c-moll BWV 1060 (Rekonstruktion der ursprünglichen Fassung für Violine, Oboe und Streicher) (um 1730) (15')

Allegro

Adagio

Allegro

P A U S E

Johann Sebastian Bach

Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo E-Dur
BWV 1042 (um 1717–23) (15')

Allegro

Adagio

Allegro assai

Pierre-Gabriel Buffardin (um 1690–1749)

Konzert für Flöte und Orchester e-moll (2. Satz) (5')

Andante

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050 (um 1720/21)
(25')

Allegro

Affettuoso

Allegro

- ① Das im heutigen Konzert verwendete, zweimanualige Cembalo wurde 2006 von Joel Katzman nach einem Modell von Ioannes Ruckers aus dem Jahre 1638 in Amsterdam hergestellt.