

23–25/05/19

»Gemischter Satz«

Im Rahmen von »Porträt Musicbanda Franui«

23/05/19

Do, 19.00 Uhr
Mozart-Saal

Artemis Quartett

Florian Boesch Bassbariton

Alexander Lonquich Klavier

Dörte Lyssewski Lesung

Leoš Janáček (1854–1928)

Andante (V mlhách »Im Nebel« Nr. 1) (1912)

Ernst Fischer (1899–1972)

Schubert und der Fremdenverkehr

Franz Schubert (1797–1828)

Streichquartett d-moll D 810 »Der Tod und das Mädchen« (1824)
(1. Satz: Allegro)

Stefan Wolpe (1902–1972)

Sonate Nr. 1 »Stehende Musik« (1925)

Sehr schnell

Franz Schubert

Einsamkeit D 911/12 (Winterreise, 1. Buch) (1827)

Rast D 911/10 (Winterreise, 1. Buch) (1827)

Wandrer's Nachtlid II D 768 »Über allen Gipfeln« (1824)

Letzte Hoffnung D 911/16 (Winterreise, 2. Buch) (1827)

Wandrer's Nachtlid I D 224 »Der du von dem Himmel bist« (1815)

Ernst Fischer

Schubert und der Fremdenverkehr

Leoš Janáček

Zlatý kroužek »Der goldene Ring« (1928)

Franz Schubert

Der Tod und das Mädchen D 531 (1817)

23/05/19

Do, ca. 20.10 Uhr
Mozart-Saal

Musicbanda Franui

Die Strottern

Alexander Lonquich Klavier

Dörte Lyssewski Lesung

Franz Schubert

Das Wirtshaus D 911/21 (Winterreise, 2. Buch) (1827)

Elfriede Gerstl (1932–2009)

Grüßen, gehen, stehen

Franz Schubert

Der Wanderer D 493 (1816)

(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Labetrank der Liebe D 302 (1815)

Die Strottern

U1

Markus Kraler (*1974) / **Andreas Schett** (*1971)

Tanz! (Franz)

nach Deutschen Tänzchen von Franz Schubert

Josef Hornig (1861–1911)

Die Zwei von der Pietät

Markus Kraler / Andreas Schett

In die Dunkelheit

Franz Schubert

An einen Freund,

nach Kupelwieser-Walzer D Anh. I/14 (um 1827)

(Text: Klemens Lendl, Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Das Wirtshaus D 911/21 (Winterreise, 2. Buch) (1827)

23/05/19

Do, ca. 21.25 Uhr
Mozart-Saal

Musicbanda Franui

Der Nino aus Wien & Paul Gallister Ensemble

Alexander Lonquich Klavier

Dörte Lyssewski Lesung

Stefan Wolpe

Tango (1927)

Hans Schabus (*1970)

Bergwerk

Sven Stillich (*1969), **Claudia Wüstenhagen**

Die Nacht

Franz Schubert

Gute Nacht D 911 (Winterreise) (1827)

Der Jäger D 795 (Die schöne Müllerin) (1823)

Das Wirtshaus D 911 (1827)

*(Bearbeitung: Der Nino aus Wien / Band & Paul Gallister)***Nino Mandl** (*1987)

Praterlied

Es geht immer ums Vollenden

Deine Boheme

Lady C

Bevor du schläfst

Jukebox

Wach

24/05/19

Fr, 19.00 Uhr
Mozart-Saal

Musicbanda Franui

Florian Boesch Bassbariton

Alexander Lonquich Klavier

Albin Paulus Stimme, Maultrommel, Dudelsack,

Geierknochenpfeife, Wobblephone, Obertonflöte

Dörte Lyssewski Lesung

Albin Paulus (*1972)

Weiß der Geier

Markus Kraler / Andreas Schett

Großes Würfelspiel (nach Mozart)

Yuval Noah Harari (*1976)

Chemisches Glück

Robert Schumann (1810–1856)

In der Fremde op. 39/8 (Liederkreis)

»Ich hör die Bächlein rauschen« (1840)

(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Albin Paulus

Kulturerbiak

Robert Schumann

Stücklein op. 99/2 (Bunte Blätter) (um 1838)

Johannes Brahms (1833–1897)

Die Sonne scheint nicht mehr WoO 33/5

(49 deutsche Volkslieder, 1. Buch) (1894)

(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Robert Schumann

Präludium op. 99/10 (Bunte Blätter)

Virginie Despentes (*1969)

Vernon Subutex

Robert Schumann

Die Stille op. 39/4 (Liederkreis) (1840)

(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Theodor W. Adorno (1903–1969)

Adagietto »Hommage à Bizet«

Albin Paulus

Ganymed-Jodler

Robert Schumann

Wehmut op. 39/9 (Liederkreis) (1840)

(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Karl Markus Gauß (*1954)

Exkurs über den Rausch

Robert Schumann

Zwielicht op. 39/10 (Liederkreis) (1840)

(Bearbeitung: Markus Kraller / Andreas Schett)

Markus Kraller / Andreas Schett

Ringelreigenwatschentanz (nach Motiven von Béla Bartók)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Rondo e-moll Wq 66 (1781)

Abschied von meinem Silbermannischen Claviere

24/05/19

Fr, ca. 20.15 Uhr
Mozart-Saal

Muzsikás & Mária Petrás Ensemble

Carolin Widmann Violine

Alexander Lonquich Klavier

Artemis Quartett

Dörte Lyssewski Lesung

Trad.

Ballad from Moldova

Wolf Erlbruch (*1948)

Ente, Tod und Tulpe (1)

Franz Schubert

Streichquartett d-moll D 810 »Der Tod und das Mädchen« (1824)

(2. Satz: Andante con moto)

Wolf Erlbruch

Ente, Tod und Tulpe (2)

Salvatore Sciarrino (*1947)

Sechs Capricci für Violine solo (1976)

(3. Satz: Assai Agitato)

Trad.

Kalotaszeg

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate S 119 für Violine und Klavier (1942–43/49)

(1. Satz: Allegro con fuoco)

Robert Pfaller (*1962)

Wofür wir leben

Salvatore Sciarrino

Sechs Capricci für Violine solo (1976)

(1. Satz: Vivace)

Trad.

Dances of Békás

Robert Schumann

Sonate Nr. 2 d-moll op. 121 für Violine und Klavier (1851)

(3. Satz: Leise, einfach – Etwas bewegter)

24/05/19

Fr, ca. 21.30 Uhr
Mozart-Saal

Artemis Quartett

Florian Boesch Bassbariton

Musicbanda Franui

Alexander Lonquich Klavier

Carolin Widmann Violine

Muzsikás & Mária Petrás Ensemble

Albin Paulus Stimme, Maultrommel, Dudelsack,
Geierknochenpfeife, Wobblephone, Obertonflöte

Dörte Lyssewski Lesung

Franz Schubert

An die Musik D 547 (1817)

Albin Paulus

The Blue Yodel Sub Swing Club

Heinrich Heine (1797–1856)

Die Wanderratten

Claude Debussy (1862–1918)

Streichquartett g-moll op. 10 (1893)

(3. Satz: Andantino, doucement expressif)

Markus Kraler / Andreas Schett

Sowieso (nach einem Motiv von Béla Bartók)

Béla Bartók

Román népi táncok »Rumänische Volkstänze« Sz 56 (1915)

(6. Satz: Maruntel (Schnelltanz))

Karl Markus Gauß

Exkurs über den Rausch

Richard Strauss (1864–1949)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Allerseelen op. 10/8 (Acht Lieder aus Letzte Blätter) (1885)

Salvatore Sciarrino

Sechs Capricci für Violine solo (1976)

(5. Satz: Presto)

Albin Paulus

Maijodler

Francis Poulenc

Sonate S 119 für Violine und Klavier (1942–43/49)

(2. Satz: Intermezzo)

Hans Schabus

Bergwerk

Muzsikás

My Sweet Gregory

„Deshalb stört uns
das Dunkel nicht, wir
nehmen es als etwas
Unabänderliches hin;
wenn es an Licht fehlt,
sei's drum – dann
vertiefen wir uns eben
in die Dunkelheit und
entdecken darin eine
ihr eigene Schönheit.“

Tanizaki Jun'ichiro

Robert Schumann

Mondnacht op. 39/5 (Liederkreis) (1840)

(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Timothy Donnelly (*1969)

Eines Nachts werde ich hinaustreten

Franz Schubert

Am Tage Aller Seelen D 343

»Litanei auf das Fest Aller Seelen« (1816)

(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

25/05/19

Sa, 18.00 Uhr
Großes Foyer

The White Set
Regina Fritsch Lesung

The White Set
Improvisation

Anton Kuh (1890–1941)
Wien am Gebirge

Rotation durch die Säle

Gelbe Blume

1. Konzert: Berio-Saal
2. Konzert: Mozart-Saal
3. Konzert: Großer Saal

Weißer Blume

1. Konzert: Mozart-Saal
2. Konzert: Großer Saal
3. Konzert: Berio-Saal

Rote Blume

1. Konzert: Großer Saal
2. Konzert: Berio-Saal
3. Konzert: Mozart-Saal

25/05/19

Sa, 18.30 Uhr

Sa, 19.30 Uhr

Sa, 20.30 Uhr

Berio-Saal

Florian Boesch Bassbariton

Alexander Lonquich Klavier

Die Strottern

Christoph Luser Lesung

Jugo Ürdens (* 1996)

Diesdas

Die Strottern

Grüß Gott, ich bin das Wienerlied

Ernst Krenek (1900–1991)

Unser Wein op. 62/8 (1929)

(Reisebuch aus den österreichischen Alpen)

Christine Nöstlinger (1936–2018)

Zwamoi d Wochn isa bei uns im Beisl gsessn

Anton Bruckner (1824–1896)

Erinnerung (ca. 1868)

Friederike Mayröcker (*1924)

Doppelte Szene

Franz Schubert

Im Frühling D 882 (1826)

Die Strottern

I gabat ois dafia

(Text: Peter Ahorner)

Hugo Wolf (1860–1903)

Alles endet, was entsteht (Drei Gedichte von Michelangelo Nr. 2)
(1897)

Christine Nöstliner

Maunxmoi wauni traurig bin

Wosi hinta mia hob

Die Strottern

Untar da ead

(Text: Ernst Molden)

25/05/19

Sa, 18.30 Uhr

Sa, 19.30 Uhr

Sa, 20.30 Uhr

Mozart-Saal

Artemis Quartett

Musicbanda Franui

Dörte Lyssewski Lesung

Bohumil Hrabal (1914–1997)

Der unglückliche Kellner

Bedřich Smetana (1824–1884)

Streichquartett Nr. 1 e-moll »Aus meinem Leben« T 116 (1876)
(2. Satz: Allegro moderato alla Polka)

Markus Kraler / Andreas Schett

Canederli (fatti in casa)

Robert Seethaler (*1966)

Freud isst, Freud spricht

Markus Kraler / Andreas Schett

Ouverture ennuyeuse (nach Mozart Divertimento KV 439b)

Franz Schubert

Streichquartett d-moll D 810 »Der Tod und das Mädchen« (1824)
(3. Satz: Scherzo. Allegro molto)

Gustav Mahler (1860–1911)

Phantasie / Zu Straßburg auf der Schanz
(Des Knaben Wunderhorn) (vor 1892)
(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

Maria Stepanova (*1972)

Nach der Erinnerung

Franz Schubert

Der Leiermann D 911/24 (Winterreise, 2. Buch) (1827)
(Bearbeitung: Markus Kraler / Andreas Schett)

25/05/19

Sa, 18.30 Uhr

Sa, 19.30 Uhr

Sa, 20.30 Uhr

Großer Saal

VOCES8 Vokalensemble

Ketan Bhatti & Ensemble Adapter

Carolin Widmann Violine

Regina Fritsch Lesung

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantasie Nr. 7 Es-Dur TWV 40/20 für Violine solo (1735)
(2. Satz: Allegro, 3. Satz: Largo)

William Byrd (1543–1623)

Sing joyfully unto God

Ketan Bhatti (*1981)

Insel vor Tounsibuurg

The Smiths

Da ist ein Licht und es geht nie aus

Ketan Bhatti

Hast Hussle

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)

Bogoroditse Dyewo (Große Vesperliturgie op. 37) (1915)

James Turell (*1943)

Ist Licht eine Droge?

Ketan Bhatti

Modul 5

Ingeborg Bachmann (1926–1973)

Alkohol

Eugène Ysaÿe (1858–1931)

Sonate a-moll op. 27/2 für Violine solo (1924)
(3. Satz: Danse Des Ombres: Sarabande. Lento)

Manuel Bandeira (1886–1968)

Tote Nacht

Felix Mendelssohn Bartholdy

Denn Er hat seinen Engeln befohlen über Dir (Elias op. 70) (1845)

25/05/19

Sa, ca. 21.10 Uhr

in Sälen, Foyers und Gängen

Musicbanda Franui

Die Strottern

Alexander Lonquich Klavier

Carolin Widmann Violine

Ensemble Adapter

VOCES8 Vokalensemble

Während der Promenade tauchen viele Mitwirkende des Abends an ungewohnten Stellen des Hauses wieder auf – auf dem Gang, in den Pausenfoyers, in der Mitte der Säle, die sich gerade erst geleert haben. Zu erleben sind kleine Ständchen für alle, die sich einmal mehr überraschen lassen wollen.

25/05/19

Sa, ca. 21.50 Uhr

Großer Saal

Musicbanda Franui

Artemis Quartett

Florian Boesch Bassbariton

Alexander Lonquich Klavier

Die Strottern

Dörte Lyssewski Lesung

Carolin Widmann Violine

VOCES8 Vokalensemble

Ketan Bhatti & Ensemble Adapter Electronic-
Ensemble

Dörte Lyssewski Lesung

Regina Fritsch Lesung

Christoph Luser Lesung

Arthur Schnitzler (1862–1931)
Das süße Mädel und der Dichter (Reigen)

Markus Kraler / Andreas Schett
Summer, Fall aus: Four Seasons nach John Cage

Franz Schubert
Streichquartett d-moll D 810 »Der Tod und das Mädchen« (1824)
(4. Satz: Presto)

Igor Strawinski (1882–1971)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Zirkuspolka für einen jungen Elefanten (Fassung für Klavier)
(1942)

Duke Ellington (1899–1974)
It don't mean a thing (If I ain't got that swing) (1932)
(*Bearbeitung: Ben Parry*)

Alexander Kluge (*1932)
Mein Schreibtisch (Interview)

Robert Schumann
Hör ich das Liedchen klingen op. 48/10 (Dichterliebe) (1840)

Eugène Ysaÿe
Sonate a-moll op. 27/2 für Violine solo (1924)
(2. Satz: Malinconia: Poco lento)

Ketan Bhatti
Laughter Leading

Hans Schabus
Bergwerk

Tanizaki Jun'ichiro (1886–1965)
Lob des Schattens

Francis Poulenc
Sonate S 119 für Violine und Klavier (1942–43/49)
(3. Satz: Presto tragico)

Die Strottern

Wie tanzn is

Robert Wrigley (*1951)

Stehen und lauschen

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sehnsucht WoO134 Nr. 1 (1810)

(Bearbeitung: Markus Kräler / Andreas Schett)

Franz Schubert

Zum Rundetanz D 983b »Auf! Es dunkelt, silbern funkelt«
(um 1822)

(Bearbeitung: Markus Kräler / Andreas Schett)

25/05/19

Sa, ca. 22.50 Uhr

Mozart-Saal

Alexander Lonquich Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli op. 120
(C-Dur) »Diabelli-Variationen« (1819–23)

Thema. Vivace

Alla marcia maestoso

Poco allegro

L'istesso tempo

Un poco più vivace

Allegro vivace

Allegro ma non troppo e serio

Un poco più allegro

Poco vivace

Allegro pesante e risoluto

Presto

Allegretto

Un poco più moto

Vivace

Grave e maestoso

Presto scherzando

Allegro

Ohne Bezeichnung

Poco moderato

Presto

Andante

Allegro con brio

Allegro molto (alla „Notte e giorno faticar“ di Mozart)

Allegro assai

Fughetta. Andante

Allegro

Ohne Bezeichnung

Vivace

Allegro

Adagio ma non troppo

Andante, sempre cantabile

Largo molto, espressivo

Fuga. Allegro – Poco adagio

Tempo di minuetto moderato