

16/09/19

Mo, 19.30 Uhr  
Großer Saal

---

**Wiener KammerOrchester**

**Elīna Garanča** Mezzosopran

**Karel Mark Chichon** Dirigent

**Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Ouverture zu »Luisa Miller« (1849)

Nel giardin del bello saracín

(Schleierlied der Eboli aus »Don Carlos«) (1867)

**Giacomo Puccini** (1858–1924)

Intermezzo 3. Akt (Manon Lescaut) (1893)

**Francesco Cilea** (1866–1950)

Ecco! Respiro appena... Io son l'umile ancella

(Arie der Adriana aus »Adriana Lecouvreur«) (1902)

**Giuseppe Verdi**

Ouverture zu »La forza del destino« (1862/69)

O don fatale »O verhängnisvolle Gabe«

(Arie der Eboli aus »Don Carlos«) (1867)

(ca. 40')

P A U S E

**Federico Chueca** (1846–1908)

Prelude zu »El bateo« (1901)

**Edvard Grieg** (1843–1907)

T'estimo (1864/65)

(Bearbeitung: Langley)

**Stanislao Gastaldon** (1861–1939)

Musica proibita (1881)

(Bearbeitung: Karel Mark Chichon)

**Franz von Suppé** (1819–1895)  
Ouverture zu »Leichte Kavallerie« (1866)

**Rosendo Mato Hermida** (1914–1994),  
**Alfonso Daniel Rodríguez Castelao** (1886–1950)  
Lela (1961)  
(Bearbeitung: Durán)

**Carlos Gardel** (1890–1935)  
El día que me quieras. Tango Canción (1935)  
(Bearbeitung: Karel Mark Chichon)

**Jerónimo Giménez** (1854–1923)  
Intermezzo (La Boda de Luis Alonso) (1897)

**Pablo Sorozábal** (1897–1989)  
¡No puede ser! (La tabernera del puerto) (1936)

(ca. 40')

Unterstützt von

