

Saison 2019/20

Zyklus Jess-Trio-Wien
Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Manuel Walser Bariton

präsentiert im Rahmen des Förderprogramms »Great Talent«

Elisabeth Plank Harfe

präsentiert im Rahmen des Förderprogramms »Great Talent«

Benno Schollum Bariton

Dominika Blazek Mezzosopran



Ausschnitt des legendären Beethovenfries (Chor der Paradiesengel) von Gustav Klimt in der Wiener Secession

Jess-Trio-Wien 2019/20

6 Mittagskonzerte um 12.30 Uhr

Mi, 16/10/19
 Werke von **Ludwig van Beethoven**
 und **César Franck** 5

Mi, 27/11/19
 Werke von **Ignaz Pleyel**
 sowie **Ludwig van Beethoven** und **Robert Schumann** 14

Mi, 11/12/19
 Werke von **Ludwig van Beethoven**
 sowie **Camille Saint-Saëns** und **Antonín Dvořák** 40

Mi, 26/02/20
 Werke von **Ludwig van Beethoven**
 sowie **Johannes Jess-Kropfitsch** und **Max Bruch** 56

Mi, 25/03/20
 Werke von **Ludwig van Beethoven**
 und **Dmitri Schostakowitsch** 82

Mi, 20/05/20
 Werke von **Henri Wieniawski**
 und **Ludwig van Beethoven** 102

- ① Die Konzerte finden am jeweiligen Veranstaltungstag ohne Pause statt.
- ① Mittagsmenü im Konzerthaus-Restaurant vor und nach den Konzerten.
Tischreservierung: +43 1 5125550



KONZERTTIPP



12/11/19

19.30 Uhr · Großer Saal

Klavierabend

Denis Matsuev

Robert Schumann Kinderszenen op. 15
Sergej Rachmaninoff Variationen d-moll über
ein Thema von Corelli op. 42
Etude a-moll op. 39/2
Etude a-moll op. 39/6
Peter Iljitsch Tschaikowsky
Méditation D-Dur op. 72/5
Sergej Prokofjew Sonate Nr. 7 B-Dur op. 85

© Eugene Evtukhov

16/10/19

Mi, 12.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Jess-Trio-Wien
1. Konzert

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine
Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello
Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Klaviertrio Es-Dur op. 1/1 (1795/94) (30')
Allegro
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro assai
Finale. Presto

César Franck (1822–1890)
Klaviertrio fis-moll M 1 (1839–41) (30')
Andante con moto
Allegro molto
Finale. Allegro maestoso

27/11/19

Mi, 12.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Jess-Trio-Wien
2. Konzert

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Manuel Walser Bariton

präsentiert im Rahmen des Förderprogramms »Great Talent«

Ignaz Pleyel (1757–1831)

Duo G-Dur Ben 504 für Violine und Violoncello (1788) (10')

Moderato

Rondo. Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus: 25 schottische Lieder op. 108 (1815–18)

Nr. 2: Sunset »Der Abend«

Nr. 3: Oh sweet were the hours »O köstliche Zeit«

Nr. 16: Could this ill world »Wenn doch die arge, böse Welt«

Nr. 20: Faithfu' Johnie »Der treue Johnnie«

Nr. 13: Come fill, fill, my good fellow

»Schenk ein, mein guter Junge«

(ca. 17')

Robert Schumann (1810–1856)

Klaviertrio Nr. 3 g-moll op. 110 (1851) (50')

Bewegt, doch nicht zu rasch

Ziemlich langsam – Etwas bewegter – Tempo I

Rasch – Etwas zurückhaltend bis zum langsameren Tempo – Tempo I

Kräftig, mit Humor

11/12/19

Mi, 12.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Jess-Trio-Wien
3. Konzert

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Elisabeth Plank Harfe

präsentiert im Rahmen des Förderprogramms »Great Talent«

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Zwölf Variationen G-Dur über »See the conqu'ring hero comes«
aus »Judas Maccabäus« WoO 45 für Violoncello und Klavier
(1796) (15')

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Fantaisie op. 124 für Violine und Harfe (1907) (15')

Antonín Dvořák (1841–1904)

Klaviertrio e-moll op. 90 »Dumky-Trio« (1890/91) (30')

Lento maestoso – Allegro vivace – Allegro molto

Poco adagio – Vivace

Andante – Vivace non troppo – Allegretto

Andante moderato (quasi tempo di Marcia) – Allegretto
scherzando – Allegro

Allegro – Meno mosso quasi tempo primo

Lento maestoso – Vivace. Quasi doppio movimento

26/02/20

Mi, 12.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Jess-Trio-Wien
4. Konzert

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Benno Schollum Bariton

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviertrio D-Dur op. 70/1 »Geistertrio« (1808) (25')
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

aus: 25 Irische Lieder WoO 152 (1810–13):

Nr. 21: Morning a cruel turmoiler is »Morgen für Grillen ein Hüter ist«

Nr. 4: The morning air plays on my face »Der Morgenwind umspielt mein Haar«

Nr. 12: English Bulls or The Irishman in London »Englische Schnitzer«

(ca. 10')

aus: Zwölf Irische Lieder WoO 154 (1812/15):

Nr. 4: The pulse of an Irishman »Irish Blut« »Das Blut eines Iren / Irisches Blut«

Nr. 11: The soldier in a foreign land »Der Soldat in der Fremde«

(ca. 6')

Johannes Jess-Kropfitsch (*1960)

Suite für Klaviertrio op. 33 (2019) (ca. 15')

Präludium

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Capriccio

Gigue

Max Bruch (1838–1920)

Klaviertrio c-moll op. 5 (1858) (20')

Andante molto cantabile – Allegro assai

Presto

25/03/20

Mi, 12.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Jess-Trio-Wien
5. Konzert

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Dominika Blazek Mezzosopran

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate c-moll op. 13 »Grande Sonate Pathétique« (1798/99) (20')

Grave – Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo. Allegro

aus: 25 Lieder verschiedener Völker WoO 158a (1816/17):

Nr. 1: Dänisch. Ridder Stig tjener i Kongens Gaard

Nr. 7: Tyroler Lied. Wer solche Buema afipackt

Nr. 12: Portugiesisch. Seus lindos olhos

Nr. 14: Air russe. Ach recenki

Nr. 17: Schwedisches Wiegenlied. Lilla Carl, sov sött i frid!

Nr. 18: Schweizer Lied. An ä Bergli bin i gesässe

Nr. 20: Bolero. Como la mariposa

aus: Zwölf verschiedene Volkslieder WoO 157 (1814/15):

Nr. 12: Canzonetta Veneziana. La Biondina in gondoleta
(ca. 17')

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Klaviertrio Nr. 1 c-moll op. 8 (1923) (15')

Andante – Molto più mosso – Andante – Allegro – Adagio –

Andante – Allegro – Prestissimo fantastico – Coda

20/05/20

Mi, 12.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Jess-Trio-Wien
6. Konzert

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Henri Wieniawski (1835–1880)

Fantaisie brillante über Themen aus Gounods »Faust« op. 20
(Fassung für Violine und Klavier) (1868) (10')

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviertrio B-Dur op. 97 »Erzherzog-Trio« (1810/11) (40')

Allegro moderato

Scherzo. Allegro – Trio

Andante cantabile

Allegro moderato – Presto