

18/12/19

Mi, 19.30 Uhr
Berio-Saal

Zyklus Nouvelles Aventures
3. Konzert

Sehr geehrte Damen und Herren!

Aus produktionstechnischen Gründen haben wir uns zu einer Änderung der Programmreihenfolge im ersten Konzerteil entschlossen. Diese lautet nun:

Marco Stroppa (*1959)

ОСЯ (OSJA)
Seven Strophes for a Literary Drone
für Violine, Violoncello und Klavier
(2005, revidierte Fassung 2013) (20')
Hushed, hunching
Dim, gazing. Erratico
On my right, on my left. Heated fugacissimo
Raw, trembling. Lento atarassico
Hiding. Alacre, heightened
Spins and Whirls. Intrapendente, circonvoluto
Monument. Turgido, imponente

Sivan Cohen Elias (*1976)

Air Pressure
für Flöte, Klarinetten, Violine und Violoncello (2010) (9')

Sergey Khismatov (*1983)

Primordial Soup
für Flöten, Klarinetten, Schlagzeug, Klavier, Violine,
Violoncello und Stimmen (2019) (10') (UA)
Kompositionsauftrag von Ensemble Interface und Wiener Konzerthaus

18/12/19

Mi, 19.30 Uhr
Berio-Saal

Zyklus Nouvelles Aventures
3. Konzert

Sehr geehrte Damen und Herren!

Aus produktionstechnischen Gründen haben wir uns zu einer Änderung der Programmreihenfolge im ersten Konzerteil entschlossen. Diese lautet nun:

Marco Stroppa (*1959)

ОСЯ (OSJA)
Seven Strophes for a Literary Drone
für Violine, Violoncello und Klavier
(2005, revidierte Fassung 2013) (20')
Hushed, hunching
Dim, gazing. Erratico
On my right, on my left. Heated fugacissimo
Raw, trembling. Lento atarassico
Hiding. Alacre, heightened
Spins and Whirls. Intrapendente, circonvoluto
Monument. Turgido, imponente

Sivan Cohen Elias (*1976)

Air Pressure
für Flöte, Klarinetten, Violine und Violoncello (2010) (9')

Sergey Khismatov (*1983)

Primordial Soup
für Flöten, Klarinetten, Schlagzeug, Klavier, Violine,
Violoncello und Stimmen (2019) (10') (UA)
Kompositionsauftrag von Ensemble Interface und Wiener Konzerthaus