

15/01/20

Mi, 12.30 Uhr
Schubert-Saal

Zyklus Mittagsmusik
3. Konzert

Sehr geehrte Damen und Herren!

Aus dramaturgischen Gründen haben sich Selina Ott und
En-Chia Lin zu einer Erweiterung des Programms entschlossen.
Dieses lautet nun:

Arthur Honegger (1892–1955)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Intrada für Trompete und Klavier (1947) (6')
Maestoso – Allegro – Maestoso

Eugène Bozza (1905–1991)
Rustiques für Trompete und Klavier (1955) (7')
Moderato – Andantino – Moderato – Allegro – Vivo

Frédéric Chopin (1810–1849)
Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1840/41) (7')
Allegretto

George Enescu (1881–1955)
Légende für Trompete und Klavier (1903–1906) (6')
Lent et grave

César Franck (1822–1890)
Prélude, Fugue et Variation h-moll op. 18 M 30 (1862) (10')
(Bearbeitung für Klavier von Harold Bauer)
Andantino – Lento – Allegretto ma non troppo – Andantino

Alexander Grigorjewitsch Arutjunjan (1920–2012)
Konzert für Trompete und Orchester As-Dur (1950) (17')
(Bearbeitung für Trompete und Klavier)
Andante – Allegro energico – Meno mosso – Allegro (Tempo I)

15/01/20

Mi, 12.30 Uhr
Schubert-Saal

Zyklus Mittagsmusik
3. Konzert

Sehr geehrte Damen und Herren!

Aus dramaturgischen Gründen haben sich Selina Ott und
En-Chia Lin zu einer Erweiterung des Programms entschlossen.
Dieses lautet nun:

Arthur Honegger (1892–1955)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Intrada für Trompete und Klavier (1947) (6')
Maestoso – Allegro – Maestoso

Eugène Bozza (1905–1991)
Rustiques für Trompete und Klavier (1955) (7')
Moderato – Andantino – Moderato – Allegro – Vivo

Frédéric Chopin (1810–1849)
Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1840/41) (7')
Allegretto

George Enescu (1881–1955)
Légende für Trompete und Klavier (1903–1906) (6')
Lent et grave

César Franck (1822–1890)
Prélude, Fugue et Variation h-moll op. 18 M 30 (1862) (10')
(Bearbeitung für Klavier von Harold Bauer)
Andantino – Lento – Allegretto ma non troppo – Andantino

Alexander Grigorjewitsch Arutjunjan (1920–2012)
Konzert für Trompete und Orchester As-Dur (1950) (17')
(Bearbeitung für Trompete und Klavier)
Andante – Allegro energico – Meno mosso – Allegro (Tempo I)