

## II. Gebot »Gottes Krieger«

19/01/20 So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

**Frater Franciscus de Cumis**[?]

**Giovanni da Cascia** (Mitte 14. Jh.)

Cantano gl'angiol lieti santus<sup>1</sup>

**Francesco Landini** (um 1325–1397)

Creata fusti o vergine Maria  
cantasi come Questa fanciulla amor<sup>2</sup>

**Guillem Augier Novella** (fl. 1160–1200)

**Giraut de Bornelh** (um 1140–um 1200)

Quascus plor e planh<sup>3</sup>

**Anonymus** (14. Jh.)

Kyrie<sup>4</sup>

\*\*\*

**Anonymus**

Memento mei Deus. Litanïæ discordantes<sup>5</sup>  
(arrangiert von Anna Danilevskaia nach Regeln  
von Franchino Gaffurio (1451–1522))

**Anonymus nach Guillaume de Machaut**

(um 1300–1377)

Hont paur (Codex Faenza)<sup>6</sup>  
(instrumental)

**Giovanni da Florentia** (fl. um 1350)

Quand'amor gli occhi rilucenti e belli<sup>7</sup>

**Anonymus** (14. Jh.)

Poi che veder non posso (Codex Reina)<sup>8</sup>  
(instrumental)

**Guillaume Dufay** (um 1400–1474)

O tres piteulx. Lamentatio Sanctae Matris  
Ecclesiae Constantinopolitanae<sup>9</sup>

\*\*\*

**Jean Hanelle** (um 1380/85–nach 1436)

La bonne et belle<sup>10</sup>  
(instrumental)

Hodie puer nascitur | Homo mortalis<sup>11</sup>

**Anonymus**

El cant de la Sibilla (katalanische Volksweise)

**Anonymus** (14. Jh.)

Estampie (Robertsbridge Codex)<sup>12</sup>  
(instrumental)

\*\*\*

**Anonymus** (13. Jh.)

Laude novella sia cantata (Laudario di Cortona)<sup>13</sup>

**Anonymus** (14. Jh.)

Peccatrice nominata (Laudario di Firenze)<sup>14</sup>

Magdalena degna da laudare (Laudario di  
Firenze)<sup>15</sup>

**Anonymus**

Benedicamus domino cantasi come Ja Falla<sup>16</sup>

**Anonymus**

Deo gratias<sup>17</sup>

**Sollazzo Ensemble**

**Carine Tinney** Sopran

**Andrew Hallock** Countertenor

**Jonatan Alvarado** Tenor

**Natalie Carducci** Fidel

**Franziska Fleischanderl** Psalter

**Roger Helou** Organetto

**Anna Danilevskaia** Fidel und Leitung

① Entgegen der Angabe im Almanach wird es in diesem Konzert keine Pause geben. Ende gegen 21.00 Uhr

## Sollazzo Ensemble Debüt

Das Sollazzo Ensemble wurde 2014 in Basel gegründet und vereint unter der Leitung von Anna Danilevskaia Musiker, die auf die Musik des Spätmittelalters und der Frührenaissance spezialisiert sind. Es profitiert von den verschiedenen Hintergründen seiner Mitglieder: Während manche aus dem Umfeld der Alten Musik kommen, haben andere ihre Berufung über den Weg der klassischen Musik, des Theaters, der traditionellen Musik oder gar des Musicals gefunden. Die Mitglieder studierten an verschiedenen spezialisierten Institutionen wie der Schola Cantorum in Basel, der Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona und den Konservatorien in Paris und Lyon. Ihre verschiedene Herangehensweisen an das Repertoire bieten dem Ensemble stets neue Inspirationsquellen.

Sollazzo gewannen 2014 die »Vier Jahreszeiten«, einen internen Ensemblewettbewerb der Schola Cantorum Basiliensis, in Kooperation mit der August Pickhard Stiftung, und wurde bald danach in das Residenzprogramm »eeemerging« aufgenommen. Dieses bietet dem Ensemble die Gelegenheit, sich in drei Residenzen ausschließlich auf die musikalische Arbeit zu konzentrieren. Neben seiner Konzertaktivität hat das Ensemble mit der Fondazione Ezio Franceschini (Florenz) und der Fondazione Cini (Venedig) kooperiert – im Rahmen internationaler Seminare und Symposien mit Musikwissenschaftlern, Philologen und Spezialisten für die italienische Musik des Mittelalters. Im Sommer 2015 gewann das Sollazzo Ensemble den York Early Music International Young Artists Prize sowie den Cambridge Early Music Prize und wurde vom Publikum mit dem Friends of York Early Music Festival Prize ausgezeichnet. Die erste CD »Parle qui veut. Moralistic Songs from the Middle Ages« erschien im Mai 2017 und wurde mit dem Diapason d'or ausgezeichnet. 2018 spielte es seine zweite CD »En seumeillant. Dreams and visions in the Middle Ages« ein. Darüber hinaus trat das Sollazzo Ensemble bei zahlreichen Festivals und Konzertreihen auf, beispielsweise in Brügge, Antwerpen und Utrecht.

## Anna Danilevskaia Debüt

Anna Danilevskaia entdeckte mit 15 die Fidel, später die Viola da gamba für sich und spezialisierte sich auf Musik vom 14. bis zum 17. Jahrhundert. Sie studierte bei Pedro Memelsdorff in Barcelona sowie bei Pierre Hamon in Lyon und setzt ihre Ausbildung derzeit bei Paolo Pandolfo an der Schola Cantorum in Basel fort. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe und wurde zu den jährlichen Seminaren für Alte Musik der Fondazione Cini in Venedig eingeladen. 2014 erhielt sie gemeinsam mit dem Ensemble Duvinsela mit einem Programm italienischer Musik aus dem 17. Jahrhundert den ersten Preis des Biagio-Marini-Kammermusikwettbewerbes. Sie arbeitet mit Spezialisten-Ensembles wie Graindelavoix oder Currentes zusammen, mit denen sie durch Europa tourt und Einspielungen für verschiedene Labels realisiert. Dabei ist sie als Begleiterin wie als Solistin zu hören. 2014 gründete sie das Ensemble Sollazzo, in dem sie erstmals selbst die musikalische Leitung innehat.

### QUELLEN

- <sup>1</sup> London, British Library Add. Ms. 29987
- <sup>2</sup> Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo Chigi L.VII.266
- <sup>3</sup> Paris, Bibliothèque nationale, Ms fr. 22543
- <sup>4</sup> Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana Urb. lat. Codex 1419
- <sup>5</sup> Franchino Gaffurio, »Practica musicae«, Mailand 1496
- <sup>6</sup> Faenza, Biblioteca Comunale, Ms 117
- <sup>7</sup> Strasburgo, Bibliothèque municipale, Ms 222.C.22. Verbrannt 1870 und durch eine Abschrift von François-Joseph Fétis überliefert.
- <sup>8</sup> Paris, Bibliothèque nationale, nouv. aq. fr. 6771
- <sup>9</sup> Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia Ms 871 und Florenz, Biblioteca Riccardiana Ms 2794
- <sup>10,11</sup> Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ms J.II.9
- <sup>12</sup> London, British Library, Ms Add. 28550
- <sup>13</sup> Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, Ms 91
- <sup>14,15</sup> Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 18, Ms II.I.122
- <sup>16</sup> Prag, Universitní knihovna, Ms XI E 9
- <sup>17</sup> Parma, Biblioteca Palatina, Ms Palatino 98