

VI. Gebot: »In flagranti«

23/01/20 Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Emilio de' Cavalieri (1550–1602)

O che novo miracolo¹

Leone Leoni (um 1560–1627)

Vulnerasti cor meum²

Claudio Merulo (1533–1604)

La Bovia³
(instrumental)

Camillo Cortellini (1561–1630)

Se il vigile pastore⁴

Clemens non Papa (1510/15–1555/56)

Tristitia et anxietas⁵

Francesco Manelli (um 1595–1667)

Acceso mio core⁶

Marchetto Cara (um 1465–um 1525)

Tante volte sí sí sí⁷

Giovanni Giacomo Gastoldi (um 1553–1609)

Domini ad adiuvandum⁸

Clément Janequin (um 1485–1558)

Elena Malvezzi (1526–1563)

L'alouette⁹
(instrumental)

Tylman Susato (1510/15–nach 1570)

Pavana »La Donna«¹⁰
(instrumental)

Giovanni Giacomo Gastoldi

Amor vittorioso¹¹

Josquin Desprez (1450/55–1521)

In te Domine speravi¹²

Niccolò Piffaro (um 1480–um 1566)

Di lassar tu divo aspetto¹³

Ascanio Trombetti (1544–1590)

Laetentur omnes¹⁴

Bartolomeo Tromboncino (um 1470–nach 1535)

Ostinato vo' seguire¹⁵

Ascanio Trombetti

Tirsi morir volea, prima parte¹⁶

[Improvisation]

La Bergamasca
(instrumental)

Ascanio Trombetti

Filippo Azzaiolo (um 1535–nach 1569)

Tirsi morir volea, seconda parte /
Come t'aggio lasciato o vita mia¹⁷

Ascanio Trombetti

Inimici autem mei vivunt¹⁸

Andrea Falconieri (um 1585–1656)

Ciaccona¹⁹
(instrumental)

Serafino Razzi (1531–1611)

E gli è tu il buon Gesù²¹

Ascanio Trombetti

Confitemini Domino²²

Tylman Susato

Gagliarda »La Donna«²³
(instrumental)

Adrian Willaert (um 1490–1562)

Vecchie letrose²⁴

Gerd Wameling Erzähler

Margaret Hunter Sopran

Capella de la Torre

Hildegard Wippermann Altpommer & Flöte

Tural Ismayilov Posaune

Regina Hahnke Dulzian

Martina Fiedler Orgel

Johannes Vogt Laute

Peter A. Bauer Perkussion

Katharina Bäuml Schalmei & Leitung

Die Orgel wird von Matthias Krampe zur Verfügung gestellt.

Katharina Bäuml

Katharina Bäuml, geboren in München, studierte zunächst moderne Oboe und legte ihr Diplom »mit Auszeichnung« ab. Daneben studierte sie Barockoboe und historische Rohrblattinstrumente an der Schola Cantorum in Basel und schloss auch hier »mit Auszeichnung« ab. Seitdem spezialisierte sie sich in verschiedenen Bereichen der Alten Musik. Ihr ganz besonderes Interesse gilt der Bläsermusik des 15. bis 17. Jahrhunderts. Folgerichtig gründete Katharina Bäuml 2005 die Capella de la Torre, das heute wichtigste deutsche Ensemble für Renaissancemusik. Die Gruppe hat bislang 25 CD-Einspielungen vorgelegt, seit 2013 ist sie exklusiv für das Label Sony tätig. 2016 erhielt Katharina Bäuml mit Capella de la Torre den ECHO-Klassik als »Ensemble des Jahres« für die CD »Water Music«, 2017 und 2018 folgte je ein weiterer ECHO-Klassik und ein OPUS-Klassik für die Alben »Da Pacem« und »Una Serata Venexiana«.

Katharina Bäuml widmet sich aber nicht nur der Alten Musik, sondern ebenso der zeitgenössischen Musik auf historischen Instrumenten. Seit 2010 entstanden so zahlreiche Kompositionen für das Duo »Mixtura«, u.a. zu hören beim Berliner Festival »Ultraschall«.

Als Leiterin mehrerer Festivals und Konzertreihen initiiert Katharina Bäuml immer wieder Begegnungen zwischen Musik der frühen Neuzeit und Jazz. Zuletzt übernahm sie die Reihe »Musica Ahuse« in der romanischen Klosterkirche Auhausen, in der jährlich renommierte Spitzenensembles der alten Musik auftreten.

Die Musikerin unterrichtet in Berlin und gibt regelmäßig Meisterkurse an den Musikhochschulen in Genf, Hannover und Lübeck.

QUELLEN

- ¹ Cristofano Malvezzi (Hrsg.): »Intermedii e Concerti, Fatti per la Commedia rappresentata in Firenze Nelle Nozze del Serenissimo Don Fernando Medici, e Madama Christina di Lorena, Gran Ducchi di Toscana«, Venedig 1591
- ² »Sacri fiori. Motetti à 2 à 3 et à 4 voci [...]«, Venedig 1606
- ³ »Canzoni d'intavolatura d'organo [...]« Libro I, Venedig 1592
- ⁴ »Il secondo Libro de' Madrigali à cinque voci«, Bologna 1584
- ⁵ Tylman Susato (Hrsg.): »Liber Primus Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum [...]«, Antwerpen 1553; Transkription für Tasteninstrument in Florenz, Museo Communale Bardini, Mus, MS 967 (»Das Manuskript der Elena Malvezzi«), fol 19v–22r
- ⁶ »Ciaccone et arie a uno due e tre voci, libro terzo« Rom 1629
- ⁷ Ottaviano Petrucci (Hrsg.): »Frottole libro undecimo«, Venedig 1514
- ⁸ »Salmi per tutto l'anno a 5 voci e basso continuo«, Bologna 1606
- ⁹ »Cinquiesme Livre du Recueil, Contenant Quatre Excellentes Chansons Anciennes«, Paris 1551; Transkription für Tasteninstrument im »Manuskript der Elena Malvezzi« (siehe 5), fol. 49v–51r
- ^{10,22} »Het derde musyck boexken [...] alderhande danserye«, Antwerpen 1551
- ¹¹ »Balletti a Cinque Voci [...]«, Antwerpen 1591
- ¹² Ottaviano Petrucci (Hrsg.): »Frottole libro primo«, Venedig 1504
- ¹³ Pietro Sambonetto (Hrsg.): »Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole Libro I«, Siena 1515
- ^{14,18,21} »Il Primo Libro de Motetti [...]«, Venedig 1589
- ¹⁵ Ottaviano Petrucci (Hrsg.): »Frottole libro nono«, Venedig 1508
- ¹⁶ »Il primo libro de madrigali a quattro voci«, Venedig 1586
- ¹⁷ »Il secondo libro de [...] madrigali a quattro voci«, Venedig 1559
- ¹⁹ »Il primo libro di canzone, sinfonie [...]«, Neapel 1650
- ²⁰ Francesco Rampazetto (Hrsg.): »Libro primo delle laudi spirituali«, Venedig 1563
- ²³ »Canzone villanesche alla napolitana«, Venedig 1545